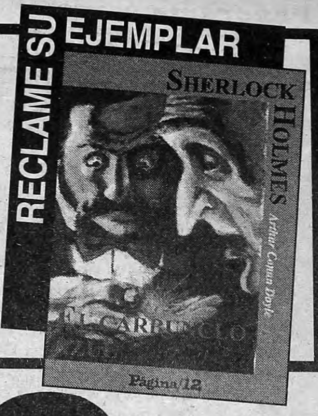
Dup. Tu.



Charly García declaró al juez que cuando dijo "drogas sin sol" no estaba consciente

"YO ESTABA EN SHOCK"

Páginas /18/19



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de febrero de 1996

Año 9-Nº 2682 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Por primera vez durante el gobierno de Menem, amenazan con violencia a un funcionario judicial: le tajearon la cara y un brazo al fiscal que investiga evasión en exportaciones de oro subsidiadas por el Estado

Página /3

AL FILO DE LA NAVAJA

PAÑUELO

"Me resfrié en el avión", explicó Cavallo a los empresarios que desayunaban con él en el hotel de Davos. Y sacó el pañuelo. Al rato comenzó a buscarlo otra vez para un estornudo, pero no aparecía. Amalita Lacroze de Fortabat tardó sólo unos segundos en hurgar en su propia cartera.

–Busco uno para darte, Domingo, pero no encuentro.

Sebastián Carbó, de Bunge & Born, optó por la broma: "¡Que nadie se mueva! ¿Quién le robó el pañuelo al ministro?". Lo acompañó Santiago Soldati: "No está claro si quiere el pañuelo para sonarse la nariz o porque va a llorar".

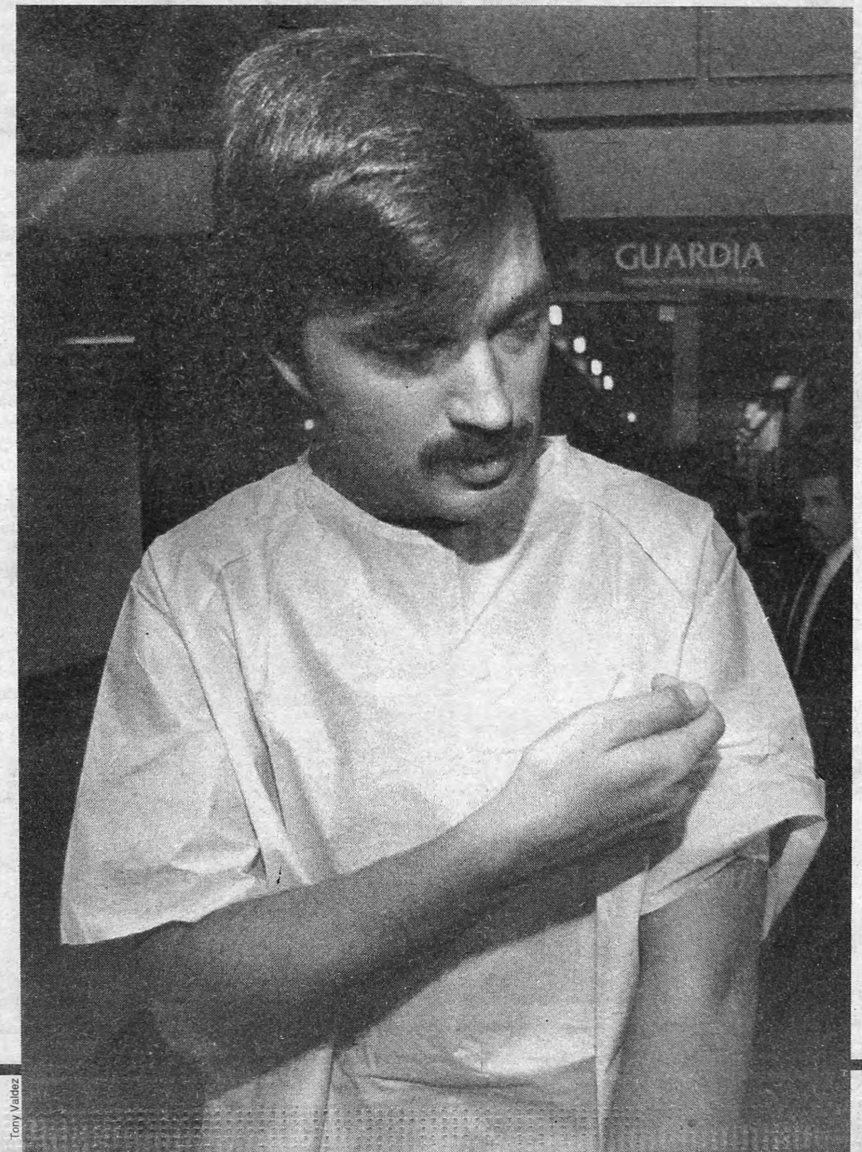
Y remató Enrique Pescarmona: "Se ve que aquí hay muchos manolargas".

6 Diario de un viaje, *por Marcelo Zlotogwiazda*

LA HISTORIA DE FORBES, EL MILLONARIO QUE QUIERE LLEGAR A LA CASA BLANCA

Mc Pato, candidato

Página/15



Pablo Lanusse, el fiscal de la causa del oro, tras el primer examen médico.

Tony Valdez

2 No todo da igual, *por J. M. Pasquini Durán*

El obispo de Luján "elogió" a Madonna

"HASTA UNA PROSTITUTA PUEDE SER SANTA"

Páginas /20/21

NO TODO DA IGUAL

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Es cosa sabida desde siempre que el ejemplo viene de arriba. Ayer un fiscal, vinculado a una investigación sobre contrabando de oro, fue atacado en plena calle por un desconocido que bajó de una moto y le tajeó la cara. Hace pocas semanas, se supo que algunos fiscales tenían sus teléfonos "pinchados" por oyentes anónimos que, en la suspicacia pública, se relacionaron de inmediato con servicios de inteligencia del Estado. Por orden judicial, fue prohibida la difusión del contenido de esas "cintas" ilegales, pero los aparatos que las produjeron quedaron en el anonimato. En una sociedad donde no hay un solo corrupto preso, anonimato quiere decir impunidad. El sicario que atacó al fiscal cumplió órdenes, pero quienes lo mandaron tomaron nota de esas señales en el camino. Concluyeron, quizá, que no caerá sobre ellos todo el peso del Estado de derecho. Cómo no, si el ministro de Economía, que cumplió cinco años de ejercicio en esa responsabilidad, denunció ante el Congreso que hay mafias que inciden en ciertas decisiones del Estado y no pasó nada. Ahí están, el ministro y los mafiosos, cada cual en su sitio, sin ninguna otra consecuencia.

Nada, sin embargo, parece sacudir lo suficiente la sorpresa o la indignación de muchos. La avalancha de malas noticias, en rápida sucesión, anula cualquier inquietud porque casi no queda tiempo para reflexionar sobre cada una de ellas. Da lo mismo el caso Carrasco que el encierro de Madonna en el hotel, las presiones del Fondo Monetario Internacional (FMI), que las discusiones domésticas por candidaturas municipales, las rivalidades Menem-Cavallo o Duhalde-Ortega que Bordón-Alvarez. Nada es mejor ni peor, todo tiene el mismo valor que un semáforo en rojo en la esquina vacía de un barrio deshabitado. Este igualamiento es la peor de las manipulaciones informativas.

Las condenas en el juicio por el asesinato del conscripto Carrasco dejaron una estela de polémica jurídica. Hay quienes cuestionan las evidencias y otras personas sostienen que no estaban en el banquillo de los acusados todos los que debían estar. La mayor parte de la sociedad reconoce que la tragedia de aquel muchacho colmó el vaso y puso fin a la conscripción obligatoria. Un crimen cometido dentro de un cuartel fue juzgado y ventilado por la Justicia civil a la vista de la sociedad, permitiendo, entre otras cosas, que las dudas y debates puedan ser de utilidad social.

Aunque no eran materia directa del expediente, allí quedaron expuestas asimismo ciertas ideas de una cultura primitiva y autoritaria que merecerían también ser revisadas con el mismo detenimiento que el fallo. Esas, por ejemplo, que expuso el teniente Canevaro (que consiguió la mayor condena y un club de fans) acerca de cómo "hacer hombres" a esos muchachos dándoles "baile" o gritándoles "maricas". Un hombre joven, de clase media, con estudios de nivel universitario, repitiendo conceptos, como si fueran propios, que usaban los nazis para exterminar a las "razas débiles" y a los homosexuales. Cómo no, si el cardenal Caggiano sostiene hoy, medio siglo después de la derrota del Tercer Reich, que un homosexual es "menos que un animal". El caso también debería servir para que se revisen las pautas para la formación de los cuadros militares. Serán jarabe de pico las declaraciones formales de los altos mandos sobre la subordinación al poder constitucional, mientras los jóvenes Canevaro sigan pensando en los cuarteles que ser "civil" es un rango inferior de la condición humana.

La vida en libertad exige mucho más que políticas transparentes, gobiernos decentes y votaciones libres. Los prejuicios y las hipocresías son también formas de oponerse a la convivencia en pluralidad. Charly García está siendo procesado por incitación al delito debido a un comentario que hizo en público, ironizando sobre la campaña antidroga del Gobierno. Lo que escandaliza no es que García sea sancionado si se comprueba que violó la ley, sino que Emilio Eduardo Massera no sea juzgado por incitación a múltiples delitos después de justificar durante más de una hora y media por televisión su gestión en la dictadura, por la que fue condenado contodas las reglas de la ley debido a centenares de crímenes cometidos. ¿Qué pasó con las reiteradas denuncias de Alberto Lestelle sobre los diputados que "se dan el nariguetazo de cocaína" en los baños del Congreso? Este sencillo razonamiento de cualquier ciudadano desemboca en una explicación agraviante: aquí no importa la trasgresión de la ley, sino quién la trasgrede. La impunidad corporativa de los poderosos es más corruptora y asquerosa que el más atrevido de los artistas populares.

Hablar de moral o de ética suena un poco cursi en una época en que cuentan la fama y la riqueza, no importa cómo hayan sido conseguidas. No es, por supuesto la "moral" que aparece en los discursos de esos fascistas locales que salen excitados a pintarrajear los muros contra un grupo de artistas que hacen uso de su libertad después de imaginarse a Madonna "masturbándose con una cruz", como dijo frente a la cámara uno de esos caciques que han salido de sus nichos.

Con un Estado incapaz de aportar equidad a las relaciones sociales, una Justicia que persigue a los débiles, una ley vaciada de sentido porque hace excepciones, la moral y la ética no son palabras huecas. Son casi un imperativo, aunque siempre en política es difícil discernir dónde empiezan unas y dónde termina la conveniencia. Es el caso de las alianzas, un tema que está en la agenda prioritaria de la fuerza más nueva pero también en las de todos los partidos. El menemismo ortodoxo pretende que la alianza popular-conservadora puede repetir el milagro de la reelección. Algunos radicales, entre ellos Federico Storani que lo acaba de recordar, imaginan que en 1999 la UCR debería hacer causa común con el Frepaso. En el Frente Grande, desde su congreso nacional, en diciembre último, hasta hoy su comando central está absorbido por el mismo asunto.

En política las alianzas no tienen más límites que el motivo que las provoca. Un ejemplo extremo: en la II Guerra Mundial el capitalismo y el comunismo stalinista, enemigos irreconciliables entre sí, se unieron contra el nazismo. En cada caso el problema a dilucidar es si el motivo esencial de la alianza encaja o no con los intereses que cada uno defiende o persigue. Cuando la incompatibilidad es flagrante, el pacto se vuelve ilegítimo y aun inútil, pero no por la naturaleza de los firmantes sino porque uno de ellos por lo menos traspasa sus propios límites. Un ejemplo reciente de ilegitimidad: el Pacto de Olivos que firmaron Carlos Menem y Raúl Alfonsín. Lo que se pone en juego en cada pacto o alianza, en definitiva, son los principios básicos (o su falta) de los firmantes. El fin no justifica cualquier medio.

El actual debate en el Frepaso a propósito de Gustavo Beliz, un personaje menudo de la política que jamás justificaría por sí mismo tanto alboroto, tiene varios factores coyunturales concurrentes pero, en última instancia, se refiere a los límites ideológicos, morales y éticos de ese heterogéneo conglomerado. El tema es importante para cualquier partido (basta ver el daño sufrido por la UCR después del Pacto de Olivos), pero mucho más para el Frente Grande, la mayor fuerza electoral del Frepaso, en las actuales circunstancias.

El Frente logró ubicarse como tercera fuerza, rompiendo la tradición de varias décadas de bipartidismo excluyente, después que le prometió a su electorado una "nueva manera de hacer política". Hay que recordar el itinerario del Partido Intransigente (PI) para comprobar que es más fácil prometer que realizar. La promesa de una "nueva manera" implica que existe otra, la "vieja manera", que debe ser reemplazada. Puede ser que haya políticos en distintos partidos que pudieran decir lo mismo; una de las diferencias es el lugar donde colocan las elecciones, si antes o después de ese compromiso. Los que piensan sólo en las urnas jamás cumplirán la promesa, porque antes de realizarla ya habrán pactado con el diablo, sacrificando cualquier principio que les moleste para ganar.

Es un equilibrio al filo de la navaja. Tampoco es cosa nueva. Maquiavelo reflexionó sobre el tema y Confucio, otro "que la sabía lunga", dejó dicho esto: "La grandeza no se acerca al que siempre mira al suelo, y todos losque miran sólo a lo alto se están empobreciendo". Esta frase conmovió a Henry Thoreau, que supo inspirar a Gandhi, y a muchos más, con sus escritos *Sobre la desobediencia civil*. En su *Autobiografía*, el Mahatma escribió: "Es mejor ser analfabeto y picar piedras o destripar terrones por amor a la libertad, que adquirir una cultura literaria y permanecer, a pesar de ella, encadenado como un esclavo". Era gente que, a su tiempo, soñó con "nuevas formas de hacer política". Ninguno transó y por eso hoy se los recuerda como hombres libres. No hay que hacer arqueología para encontrarlos: los jubilados cumplieron cuatro años de protestas en la calle y las Madres de la Plaza llevan 20 de rondas semanales. Es bueno destacar estas noticias, entre la avalancha de muchas otras, y pensar en ellas para esquivar las acechanzas o la tentaciones que ponen en el camino aquellos que pretenden que todo da igual, que nada es mejor.




Tony Valdez

Pablo Lanusse, el fiscal federal agredido con un cortante, ayer tras recibir atención médica.

HIEREN AL FISCAL FEDERAL LANUSSE POR LA CAUSA DEL ORO

NAVAJAZO PARA QUE LA COSA SE CAPTE

“Quedáte quieto que esto corta. Las otras veces lo tomaste en joda, pero si no querés que te arruinen el trabajo y la vida, dejate de romper las pelotas”, le dijo al fiscal federal Pablo Lanusse un hombre joven, que se desplazaba en moto y que lo tajeó con un cortante ayer a las 13, a dos cuadras de los Tribunales de San Isidro. Las “otras veces” a que se refirió el agresor fueron una sucesión de amenazas al propio funcionario judicial y a sus familiares, cuyo origen quedó perfectamente aclarado cuando en diciembre último le dijeron por teléfono a la madre del fiscal: “Que su hijo se deje de joder con la causa del oro si quiere pasar las fiestas”. La “causa” debía referirse a la sustanciada por el juez Jorge Luis Ballestero ante una denuncia de Impositiva contra Casa Piana, la empresa que más lucró exportando, con subsidio, manufacturas de oro, en base a una insólita subvención fiscal establecida por Domingo Cavallo (ver aparte).

Con dos tajos, las sucesivas amenazas al fiscal Pablo Lanusse se tiñeron ayer de sangre. Drástica advertencia para que no meta las narices en una causa que el juez Ballestero condujo con exasperante lentitud y atañe a uno de los mayores escándalos de los últimos años: el inexplicable subsidio que Domingo Cavallo estableció para las exportaciones de oro, dando lugar a que el fisco despilfarrara más de 100 millones de pesos. Casa Piana fue la empresa que más lucró con ese insólito régimen.

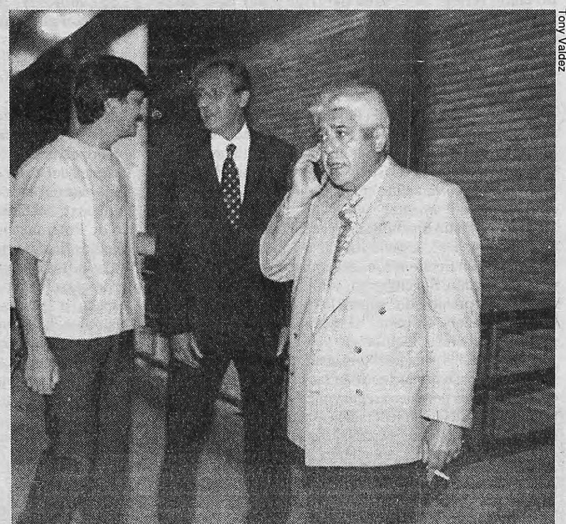
Al salir del Sanatorio de la Trinidad, en el barrio de Palermo, adonde pidió ser trasladado para que le hicieran las suturas, Lanusse atribuyó el ataque a la investigación que viene realizando desde hace tiempo sobre una defraudación a la DGI (Dirección General Impositiva) con la exportación de oro manufacturado. “Es una defraudación por un monto que oscila en los 18 millones de pesos, que está en etapa de investigación y por lo tanto bajo secreto de sumario”, fue la breve explicación del fiscal, de 30 años de edad y con 12 en la Justicia. Con esa cifra sólo hacía referencia a la denuncia de Impositiva, ya que el escándalo es de magnitud mucho mayor.

Envuelto en un batín verde, con un apósito cubriéndole los cuatro puntos de sutura que le dieron en la herida de un centímetro que recibió en la mejilla izquierda y una venda cubriendo el corte de doce centímetros en el bíceps de ese mismo lado, el fiscal relató con precisión profesional cómo fue agredido: “Aproximadamente a la una de la tarde iba en auto al Juzgado Federal de San Isidro, donde está radicada la causa por las amenazas anteriores. Una persona en moto me encerró y me hizo señas de que la goma del auto estaba baja. Descendí a ver qué pasaba, pero todo estaba bien. Cuando volvía a subir al coche me dijo ‘¿Querés que te ayude?’ Le dije que no, que estaba todo bien. Cuando entro al auto y estaba por ponerlo en marcha me preguntó la hora. Fue ahí, cuando levanté la mano así (hace el gesto de mirar el reloj). Me agarró con la mano izquierda, con la derecha introdujo un *cutter* por la ventanilla y me dijo `quedate quieto, que esto corta', y la amenaza que ya conté, y antes de irse me cortó el brazo”.

En la puerta de la guardia del Sanatorio de la Trinidad se había instalado buena parte del fuero federal y del cuerpo de fiscales. Entre otros estuvieron los jueces Juan José Galeano y Jorge Luis Ballestero -este último, en cuyo juzgado, precisamente, se tramita la causa del oro con marcada lentitud, estuvo junto al fiscal mientras le practicaban las curaciones–. También el fiscal Germán Moldes y el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, quien con su tonada riojana se encargó de dejar sentado su “enérgico repudio y alarma por la gravedad de este hecho”.

Menos formales, y reclamando anonimato, algunos de los funcionarios judiciales presentes dijeron que “esto es para tener miedo, porque hasta ahora todo los que recibían amenazas no les daban bolilla, pero ahora todo cambia; esto ya pasa de una simple amenaza telefónica y se transforma en una cosa con olor a código de mafia”.

En sintonía con esta preocupación generalizada, la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, ante cuyo juzgado se tramita la causa por las amenazas que recibió Lanusse dentro de la Capital Federal, ordenó una custodia policial durante las 24 horas, tanto para el fiscal como para sus familiares inmediatos.


Tony Valdez

Fiscales Lanusse y Germán Moldes, procurador Agüero Iturbe.
El propio Gustavo Parino, ex Aduana, apuntó con su dedo a Economía.

LOS ROSTROS DEL AFFAIRE

Cavallo, Campbell y compañía

(*Por Julio Nudler*) Parece un poco difícil que una maniobra que perjudique al Estado en más de 100 millones de pesos pueda perpetrarse sin que sus beneficiarios privados cuenten con algún fuerte contacto o socio dentro del Gobierno y, como reaseguro, la condescendencia de algún sector de la Justicia. Sobre todo si el negocio se realiza “legalmente”, encuadrado en un régimen de sanción oficial, y se extiende a lo largo de unos dos años, sin que el poder político preste atención a las denuncias. Este es, exactamente, el escandaloso caso de las exportaciones subsidiadas de oro, razón del ataque sufrido por el fiscal Pablo Lanusse (ver aparte). Por la trama de complicidades que debió existir para la consumación de la gigantesca y “legal” estafa al fisco, es complicado saber quién exactamente mandó amenazar primero a Lanusse y ahora tajearlo. El barbijo puede tener varios dueños, pero lo seguro es que se cuidarán unos a otros. Quizá lo más terrible de esta historia es que este fiscal llegó a ser advertido, un par de meses atrás, dentro mismo de la Justicia, que más le valía abstenerse de husmear en el *affaire* que involucra a Casa Piana y otras empresas, precisamente cuando en Impositiva se indicaba que el juez Jorge Luis Ballestero estaba dejando dormir una causa por defraudación fiscal contra los aprovechadores de la falsa fiebre del oro exportado (en un país que apenas produce alguna pepita). En aquel momento se le avisó a Lanusse que estaba molestando a intereses muy poderosos.

Dos altas figuras del actual Gobierno aparecen vinculadas a este caso. Una de ellas es el ministro de Economía, Domingo Cavallo, por haber establecido reintegros impositivos de hasta el 15 por ciento para la exportación de manufacturas de oro, sin siquiera fijar, como condición, que el metal fuera de extracción minera local. El propio Gustavo Parino, hombre puesto por Cavallo para manejar la Aduana y dimitido meses atrás, indicó en su momento a *Página/12* que la responsabilidad por ese régimen era del ministerio, y que éste no había prestado atención a sus advertencias. La *bicicleta* quedó rápidamente armada: algunos bancos traían la áurea materia prima del negocio como “oro monetario”, sin pagar arancel alguno, y otras empresas lo exportaban tras un mínimo procesamiento y embolsaban cuantiosos reembolsos. Cavallo estaba muy contento: el oro monetario no es registrado como una importación, y las exportaciones volaban, con lo que achicaba el entonces afligente déficit comercial. Pero todo era pura trampa. Y el fisco pagaba esa ficción a precio de oro. Increíble despilfarro en medio de la severa política de ajuste.

Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales, es el otro hombre de oro: ocupó una oficina, especialmente dispuesta para él, en el ahumado edificio de Libertador y Cerrito, donde Piana estableció el comando para el frenético aprovechamiento del filón. Con Campbell estaba Macerlo Avogadro, nada menos que el actual conductor de la Fundación ExportAr de la Cancillería. Ambos supieron trabajar juntos en la fundida Pedro y Antonio Lanusse (PAL). Y, quizá por casualidad, Antonio Roberto Lanusse es el vicepresidente del Banco Baires, y, también por mera coincidencia, fue éste el banco que suministraba el oro a Piana.

Cuando Pablo Lanusse decidió echarle un vistazo inquisidor al turbio asunto no sabía que un familiar suyo había andado por ahí, aunque con diferentes intenciones. Tampoco tenía plena conciencia de lo azaroso que iba a resultarle la audacia. La sucesión de intimidaciones que viene sufriendo indica que no se detuvo.

Nostálgicos de la devaluación

"Envidiable medida brasileña" titula Aiera un comunicado que dedica a elogiar la reciente devaluación del real. El término "envidiable" no deja margen a dudas: la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina desearía que también el peso sea devaluado. No es difícil imaginar por qué los exportadores de esa Asociación sienten envidia de sus pares brasileños, ya que un tipo de cambio más alto implica mayores ganancias para quienes exportan. Más complicado es llegar a entender a los importadores nucleados en la entidad, porque todo les costaría más caro. Según Aiera, ésta no ha sido la primera ni será la última devaluación del real, "y en la medida en que este mecanismo sea utilizado con frecuencia por nuestro socio del Mercosur, los beneficios de este acuerdo para nuestro país podrían relativizarse". La Asociación no hace referencia a la mayor tasa de inflación que sufre el Brasil, con lo que el aumento nominal de su paridad no significa un aumento real, y por tanto no mejora la competitividad de su producción.

Rentabilidad de lujo de las AFJP

La rentabilidad promedio anual del sistema privado de jubilaciones fue del 27 por ciento en los últimos doce meses, de acuerdo con las primeras estimaciones de la Superintendencia de AFJP. Desde que se inició el sistema de capitalización, el rendimiento anual registró guarismos de dos dígitos. A julio de 1995 era de 13,1 por ciento, subió al 14,6 en agosto y fue de 14,3 en setiembre. A octubre bajó a 14,3 por ciento, subió a 15,5 en noviembre y saltó a 19,7 en diciembre, para brincar al 27%. El buen porcentaje de rendimiento del período enero 1995/96 se debe a los altos valores que alcanzaron el mes pasado los títulos públicos nacionales. Estos papeles tuvieron precios bajísimos hace un año, como consecuencia del derrumbe bursátil posterior a la devaluación del peso mexicano.

Brasil da menos ventajas

El lunes entrará en vigencia una rebaja del arancel externo común (AEC) para 63 productos de consumo masivo de Brasil, de acuerdo con lo solicitado por ese país y acordado ayer en una reunión que congregó en el Palacio de Hacienda a representantes del Mercosur. La medida disminuye las preferencias arancelarias de que gozan las exportaciones argentinas hacia el gran socio regional, como carnes, vinos y arroz. Esta es, en realidad, la tercera y más moderada rebaja del AEC –una barrera arancelaria unificada, respecto del resto del mundo, para los productos que no provienen de países del Mercosur– que reclama Brasil, ya que en otras dos ocasiones previas la nómina incluyó 150 y 110 productos, respectivamente. De cualquier manera, se estima que esta reducción podría ser la última que solicite el vecino, según anticiparon sus representantes a los colegas de Argentina, Paraguay y Uruguay presentes ayer en el encuentro.

De la Vega denuncia que la Aduana permite subfacturar alevosamente

Como la Unión Industrial, también la Cámara de Comercio denuncia que hay impunidad y trenzas de funcionarios.

(Por Raúl Dellatorre) **La voluminosa presentación de anteayer de la Unión Industrial Argentina ante la Justicia por contrabando y subfacturación de importaciones, pese a denunciar sólo a un número limitado de empresas menores o "fantasma", amenaza con encender la mecha de un gran escándalo de corrupción. El vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, señaló a este diario que "son organizaciones con una gran impunidad" las que estarían posibilitando estas maniobras, y denunció que no serían ajenos a estas "trenzas" los funcionarios de la Aduana que hacen la vista gorda ante el ingreso de mercadería declaradas a precios ridículamente bajos, con el fin de evadir aranceles e impuestos. Restó trascendencia, en cambio, a las imputaciones formuladas por la UIA en la misma acusación contra conocidas cadenas de supermercados. "Si compraron la mercadería de buena fe en la plaza, ¿qué les pueden decir?", fue su polémica reflexión.**

El gerente de Marketing de Supermercados Coto, Alejandro Aljanati, señaló que la mención de la empresa en la documentación presentada por Jorge Blanco Villegas ante el juez Guillermo Tiscornia "llega tarde, porque aparentemente el conflicto entre la empresa importadora denunciada (Albertón SA) y el laboratorio denunciante (Médex) se estaría por resolver a favor de la primera", indicó. La denuncia aludía a la comercialización de un bronceador importado a un precio presuntamente menor al de origen. "Se trata de un proveedor habitual nuestro, con trayectoria en el mercado, al cual, sin embargo, inmediatamente después de la denuncia le suspendimos las compras hasta que se aclarara la situación", refirió el directivo de Coto.

La denuncia también aludía a la venta de productos electrónicos subfacturados y/o adulterados en los locales de Wal Mart, Makro y Carrefour. "No dudo de que esas empresas cumplieron con todos los recaudos que exige la ley –aseguró De la Vega–, exigiendo la factura correspondiente, donde debe constar el número de despacho a plaza, pero los supermercados no pueden saber a qué precio trajo el producto el importador." Luego agregó, en alusión a las recientes fricciones, que "esta denuncia de Blanco Villegas (titular de la UIA) deja una enseñanza, y es que no se puede generalizar involucrando a todo un sector, para después tener que pedir disculpas".

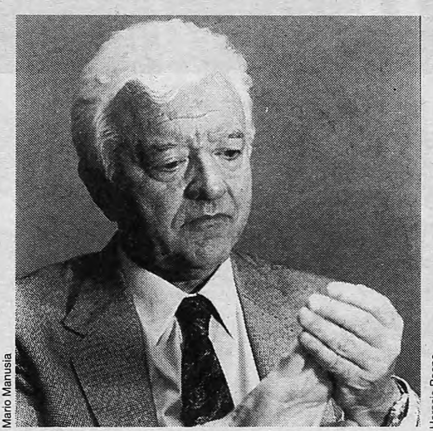
Para De la Vega hay, en cambio, una grave responsabilidad de la Aduana en la entrada de mercadería subfacturada al país. "No hay duda de que falla el control, porque, si no, cómo se explica que entren bicicletas a 1,80 dólar sin que le llame la atención al vista aduanero", se preguntó. Según explica el directivo de la CAC, una de las principales funciones de control de la Aduana es la de verificar que los valores de importación declarados sean razonables. "Hay normas muy claras, de aplicación universal, que definen lo que es un valor normal, porque es la base de la tributación", apuntó. "Si la Aduana no cumpliera esa función, todo lo importado se declararía a un mango", graficó.

Las normas vigentes le permitirían a la Aduana actuar sin necesidad de una denuncia previa, pero el directivo de la CAC advirtió sobre la existencia de "trenzas" que posibilitan la evasión. "Hay gran impunidad -refirió–. Si no fuera así, cómo se explica que, cuando se compra una PC o un televisor en Miami, le ofrezcan entregarlo a domicilio, sin pagar ningún arancel, o que los autos robados en Buenos Aires se vendan en Paraguay después de recorrer medio país, o que se ofrezcan tours de compras para bagayeros". Según de la Vega, la denuncia de la UIA puede ser útil sólo si logra alinear a todas las entidades vinculadas con el comercio en "la lucha para terminar con estas trenzas, que son verdaderas organizaciones delictivas".



Alejandro Elías

Fachada de la Aduana, acusada de hacer la vista gorda.



Mario Manusia

Jorge Blanco Villegas, jefe de la UIA.



Horacio Paone

Carlos de la Vega, vice de la CAC.

ESTABILIDAD, SUPERAVIT... ¿Y SEXO?

Los precios ni mosquean

La inflación minorista de enero fue del 0,3 por ciento, con lo que, según informó ayer Estadística y Censos, los precios minoristas subieron apenas 0,7 por ciento en los últimos doce meses, ínfima tasa anual que no se registraba desde 1944. La difusión del triunfalista índice oficial coincide con la disputa abierta entre los panaderos en torno del anunciado aumento del 30 por ciento en el pan, precisamente el producto que más se encareció durante 1995 (21,4 por ciento) como reflejo de la suba del trigo y por ende de la harina. Los precios mayoristas también subieron en enero tres décimas de punto, mientras que el costo de la construcción bajó 0,5 por ciento.

En los precios al consumidor, alimentos, bebidas, salud y educación no mostraron cambios, mientras que la indumentaria y la vivienda bajaron 0,9 y 0,3 por ciento, respectivamente. Lo notable es que, por primera vez desde la Convertibilidad, se abarataron los alquileres. Por el contrario, los gastos turísticos y el esparcimiento se encarecieron notoriamente, trepando un 9,6 y un 4,2 por ciento, respectivamente.

"Nunca existió una tasa semejante desde que se hacen estas mediciones", se jactó Juan José Llach, secretario de Programación Economía, en relación con el índice minorista anualizado. Sin embargo, admitió que la extrema estabilidad de precios, que superó las proyecciones más optimistas, se debe en parte "al menor nivel de actividad, producto del efecto tequila".

Entretanto, los panaderos cruzaban opiniones sobre el futuro precio de su producto. Mientras la cámara que agrupa a los panaderos porteños asegura que es inevitable un ajuste del 30 por ciento, la federación que nuclea a los de todo el país sostiene que ese incremento quedará librado a la decisión de cada uno. Es una manera implícita de negar que los panaderos sigan un comportamiento cartelizado. El gerente general de la Federación Argentina de la Industria del Pan, José Barraza, fustigó al titular de la entidad capitalina, José Alvarez, por anunciar la suba. "No entiendo por qué tiró al aire –dijo– semejante noticia", a la que calificó de "un manoseo hacia los empresarios".

Unos mil millones arriba

Una caída de más de 400 millones en el nivel de importaciones durante diciembre permitió que la balanza comercial volviera a arrojar superávit, luego de los resultados negativos registrados en octubre y noviembre. También es cierto que en diciembre empieza a pesar la exportación de trigo y otros granos finos. El saldo favorable resultante en el último mes de 1995 fue de 117 millones de dólares, producto de exportaciones por 1.668 millones e importaciones por 1.551 millones. El comercio exterior de todo el año –aún con cifras provisorias– mostró un superávit de 931 millones. Las cifras de la balanza comercial de 1995 contrastan notablemente con las que se registraron en 1994, cuando el déficit alcanzó a 5.752 millones de dólares. La recesión, la caída en el consumo y la mayor productividad de varios sectores al madurar las inversiones se vieron reflejadas en un impresionante aumento de las exportaciones del 32 por ciento y una caída en las importaciones del 8 por ciento. Los cómputos oficiales muestran, hasta el momento, 20.830 millones de dólares exportados y 19.899 millones importados, pero el secretario de Programación, Juan José Llach, anticipó que los cálculos finales arrimarán el superávit a los mil millones.

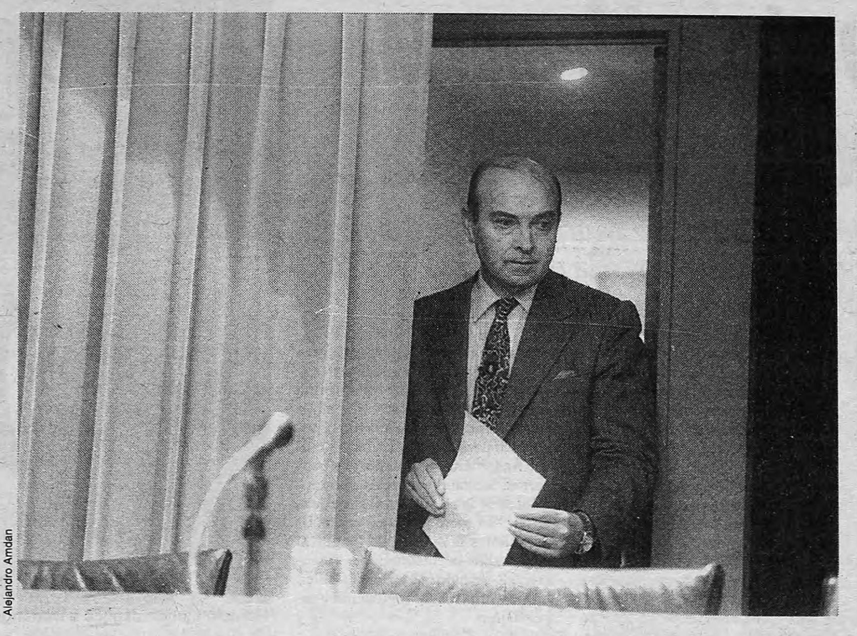
Las cifras desagregadas hasta el mes de noviembre revelan que el rubro de exportaciones que más creció con respecto a 1994 es el de las manufacturas de origen industrial, con un aumento del 44 por ciento, seguidas por las de combustibles, con el 33 por ciento. Las ventas al exterior de manufacturas de origen agropecuario crecieron un 28 por ciento y las de productos primarios, el 29 por ciento. Las importaciones evidenciaron comportamientos disímiles, ya que mientras el ingreso de bienes intermedios aumentó en un 15 por ciento, el de bienes de capital (indicador de inversiones) y el de productos para consumo cayó entre 18 y 19 por ciento.

En el intercambio con los distintos bloques regionales, la Argentina solamente obtuvo un saldo favorable con el Mercosur, alcanzando un superávit de 1.976 millones de dólares. En cambio, el rojo en el comercio con el Nafta fue de 2.569 millones y con la Unión Europea, de 1.419 millones.

Mingo irascible, como en sus mejores días. Polemizó con Carbó, de Bunge y Born, y con Menoti Pescarmona.

"Antes el costo laboral era de 1,33. Ahora es 1,25. Lo demás lo tienen que hacer ustedes."

Menem y el gabinete llegan hoy al Foro Económico de Davos. Cavallo ya está allí y ayer tuvo un desayuno con los macroempresarios de la comitiva. "Ustedes son muy blandos en la negociación con los sindicalistas", les espetó cuando le reclamaron mayor rebaja en los costos laborales. La tesis oficial es que el Gobierno ya hizo sus deberes.



Alejandro Amdan

DE CAVALLO A LOS EMPRESARIOS

"Son blandos con los grandes"

Página/12 EN SUIZA (*Por Marcelo Zlotogwiazda, desde Davos*) **Era un desayuno tranquilo, casi aburrido, con la camaradería que suelen tener las reuniones cerradas de cualquier delegación argentina que participa de un evento internacional en el que éste es una entre muchas y por cierto no la más importante. Hasta que al ejecutivo de Bunge & Born Salvador Carbó se le ocurrió objetarle a Cavallo "la altísima presión de impuestos al trabajo, que supera el 50 por ciento". A partir de ese momento el ministro se olvidó de la pose apaciguada de los últimos tiempos y se trenzó en un duro intercambio con varios de los veinte empresarios presentes. A Carbó y a Enrique Menoti Pescarmona les devolvió la pelota acusándolos de "ser muy blandos en la negociación con los sindicalistas", y aprovechó su descontrol para criticar al titular de la Unión Industrial, Jorge Blanco Villegas (que no está aquí en Suiza) de "hacer denuncias al voleo contra la Aduana por temas archiconocidos como el contrabando, en lugar de ponerse a negociar en serio con los sindicatos". No salió indemne del contraataque: le dijeron que hace "mal las cuentas" y que "desconoce parte de la realidad empresaria".**

Respetando las costumbres de las delegaciones argentinas mixtas en encuentros internacionales, Cavallo tuvo la cortesía de invitar a los empresarios a desayunar en el señorial Hotel Belvedere, donde se hospeda él y también lo hará el presidente Menem y su nutrida comitiva, que llegará a Davos mañana temprano para un fugaz presencia en el Foro Económico Mundial.

Pese a que antes había recibido de buen modo una sugerencia del banquero Enrique Ruete del grupo Roberts –tuvo la osadía de corregirle a Cavallo la forma en que explica en el interior los éxitos de Argentina en materia de exportaciones–, reincidió en su famosa manera de polemizar cuando escuchó la primera crítica de Carbó.

"No es así como vos lo decís. Lo que ocurre es que ustedes son muy blandos en la negociación con los sindicalistas", reaccionó el ministro. "Los impuestos al trabajo eran de alrededor del 50 por ciento antes de la rebaja de aportes", agregó. Y quiso rematarlo con números: "Antes, el trabajador recibía de bolsillo 0,84, porque se le descuenta el 16 por ciento, y ustedes pagaban 1,33 por los aportes, ahora pagan 1,25". Pero un peso pesado salió en auxilio del hombre de Bunge & Born. Aun con treinta kilos menos que cuando en 1990 los españoles de Iberia lo dejaron fuera del consorcio que se quedó con Aerolíneas en una escandalosa operación, Pescarmona se calzó los guantes: "Esos números y esas cuentas están mal hechas. No es lo que yo pago a mi gente. Hay algunos rubros que ustedes no toman en cuenta".

Cavallo contragolpeó diciendo "será porque en la negociación de los convenios colectivos ustedes aceptan lo que no les conviene. No es problema nuestro".

"¿Cómo que no es asunto de ustedes? –disparó el mendocino. Por cuestiones de legislación tuvimos un lío bárbaro con la entrega de mamelucos."

"¿Y por qué no siguen el ejemplo de la Fiat, que llegó a un muy buen acuerdo con Smata", interrumpió el ministro.

"Porque los *muchachos* no tienen un pelo de tontos, y saben que con la Fiat no pueden presionar demasiado debido a que es una inversión nueva que bien puede mudarse a Brasil. Pero a los que ya tenemos nuestras fábricas acá no nos queda alternativa."

En vez de contraargumentar, Cavallo apeló a una bravuconada: "¿Qué es lo que quieren, que vuelva a subir los aportes patronales? Los subo y listo, si nos está costando 2500 millones de dólares anuales".

La pelea terminó ahí, ya que, si bien Cavallo siguió pegando, le apuntó a gente que no estaba en el ring. Por ejemplo, no había ningún representante de supermercados o grandes cadenas comerciales como para sentirse aludido por lo siguiente: "Los empresarios del comercio votaron un 3 por ciento de aporte adicional para un seguro a contratar con compañías que tienen nombre y apellido. Eso no es culpa del Gobierno". Tiempo atrás dijo lo mismo, pero mencionando el nombre Armando y el apellido Cavalieri.

Quizá le hubiera retrucado el gremialista patronal de la Coordinadora de Actividades Mercantiles, Osvaldo Cornide, si hubiera estado aquí desde el principio. Pero llegará hoy o mañana para acompañar a su amigo Carlos Menem, y vendrá munido de pilas de folletos con propaganda de Argentina que no podrá repartir si es que le hace caso a Cavallo. El ministro contó en la reunión que le va a pedir que se guarde el material porque contiene "una comparación brutalmente desfavorable para México, y eso a los mexicanos no les gusta". Se ve que además de esmerarse en mantener la calma (que a veces, como ayer, no lo consigue), también considera ahora que no es diplomático recorrer el mundo gritando "No somos México", tal como él hizo un año atrás cuando sucedió el tequilazo".



El Estado hizo deberes

(*Por R. F.*) Los empresarios pagaban hasta el 1º de enero un 47 por ciento por encima del salario de bolsillo que recibía el trabajador. La diferencia entre las remuneración neta y el costo al empresario surge de la suma de los descuentos al salario para obra social y sistema previsional, más los aportes patronales para esos y otros rubros. La cuenta puede ascender 2 o 3 puntos si se agregan previsiones por despidos y juicios laborales, seguros, etc. Cavallo le dijo a los empresarios que ahora pagan el 41 por ciento. Los seis puntos a favor son la resultante de la rebaja de aportes patronales que rige desde comienzos de año. Suman unos 2.500 de caída en la recaudación previsional que adujo.

Pero esa baja no son los únicos deberes que ha hecho el Estado a favor de los empresarios en los últimos años, en los que se modificó sustancialmente el sistema de regulaciones legales para los contratos laborales. Los empresarios no lo dijeron pero usan y abusan –en las grandes empresas, masivamente– de los contratos temporales, que les permiten modificar temporalmente su plantel sin pagar despidos y aportes previsionales. En las pymes, además, es legal la extensión horaria para adecuarla a los períodos de mayor producción sin pagar extras; si un convenio laboral lo autoriza, también se pueden reducir las indemnizaciones y eliminar complementos salariales.

Por la nueva Ley de Accidentes se limitan sustancialmente los costes judiciales y por la nueva Ley de Quiebras, los empleados dejan de ser acreedores privilegiados, además de perder antigüedad y otras condiciones que gozaban en la fallida. Aun sin cifras precisas, es fácil saber que la rebaja ha sido mayor que la esgrimida por Cavallo. Lo que no quiere decir que los costos laborales argentinos sean baratos, como no lo son tampoco los financieros.

El Gobierno e incluso la oposición aseguran que la rebaja es el único estímulo a la creación de empleo, pero desde hace seis años la desocupación sube y sube. Lo que no hacen las leyes para bajar los costos lo está haciendo el propio desempleo, que –como saben políticos y economistas– elimina cualquier pretensión con tal de conseguir trabajo.

El Indec no hace bien las cuentas

(*Por M.Z., desde Davos*) Al igual que Menem cuando el Indec dio a conocer que la desocupación había llegado al 18,6 por ciento, ayer Cavallo desautorizó al organismo de estadística que de él depende, al decir que "exagera la caída que hubo en la producción industrial de diciembre", en referencia a la encuesta oficial que arrojó un retroceso mayor al 5 por ciento. Pero minutos después de haber relativizado la precisión metodológica del Indec, adelantó que el cómputo que hizo esa misma repartición del intercambio comercial de diciembre dio como resultado un superávit de 150 millones de dólares: "Es una buena noticia por el lado de las exportaciones, pero es malo porque cayeron las importaciones, lo que estaría indicando un debilitamiento en la demanda". A pesar de que siguen sin aparecer síntomas de reactivación, el ministro siguió mostrándose optimista para el '96, y reiteró un pronóstico de crecimiento del Producto Bruto Interno del 5 por ciento.

Entre los que no comparten el vaticinio está el FMI. Sobre las negociaciones en curso con los técnicos de Washington, Cavallo dijo ayer que el acuerdo quedó postergado hasta dentro de unas semanas, a la espera de que el Congreso sancione las dos leyes de superpoderes. Luego declaró en un reportaje a la televisión inglesa que "del FMI nos interesa más la supervisión que el dinero que nos vaya a prestar, porque más que probabilidades de financiamiento tenemos necesidad de que los inversores vean que están sujetos al cumplimiento de un programa".

"No se pisó el freno en el momento de la fiesta"

Horacio Liendo, Ricardo López Murphy y José Luis Machinea se deshicieron en elogios a la estabilidad. Pero la discusión verdadera comenzó con los "matices".

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El moderador del debate que inició el segundo día sobre Argentina, Carlos Winogard, de la organización económica DELTA, resumió al final de la sesión el clima que había reinado en las exposiciones del secretario de Coordinación, Horacio Liendo, y de los radicales Ricardo López Murphy y José Luis Machinea sobre la Reforma Económica y Financiera. "En cuando al tema de la estabilidad, basta decir que un extraño a la Argentina que escuchara estas ponencias pensaría que los tres pertenecen al mismo partido", dijo Winogard, quien destacó el consenso macroeconómico que había ocurrido en la Argentina como efecto de la hiperinflación.**

Las diferencias fueron más de matices y de leves posicionamientos partidarios. Liendo destacó que muchos habían recibido con escepticismo la iniciación del programa de estabilidad, al que se le presagió una muy corta duración. López Murphy, en cambio, criticó que no se hubiera pisado el freno en "la primera etapa, la de la fiesta", y diagnosticó que esto era lo que indudablemente estaba produciendo la resaca de la segunda etapa. "A mí me decían que estaba a la derecha de Cavallo por decir esas cosas. Pero la resaca actual es eso de lo que hablaba", dijo López Murphy. Por su parte Machinea planteó si no había algo más allá de la estabilidad que hizo que el efecto tequila fuera tan violento en la Argentina en comparación con otros países.

Winogard esquematizó las ponencias diciendo que las dos etapas, la de expansión y la de contracción, se sucedían de modo inevitable. A pesar del efecto tequila, la Argentina, añadió Winogard, tuvo mucha suerte, ya que tuvo a su favor que hubiera dos devaluaciones de carácter externo: la de la revaloración del Plan Real que permitió que Brasil empezara a importar un 35 por ciento de los productos argentinos, a los que se sumó el mejor precio internacional de los productos primarios. "Los programas de estabilización tienen un elemento populista que es el que lleva a la primera expansión", dijo Winogard ante la mirada aprobatoria de López Murphy. Liendo lo interpretó de otra manera."Esto demuestra que el sistema de convertibilidad tiene una gran flexibilidad. Mucho mayor que la del patrón oro", dijo.

En cuanto a las lecciones del efecto tequila los planteos no tuvieron la unanimidad destacada por Winogard para el tema de la estabilidad. Liendo se refirió a la necesidad de una nueva reforma del sistema financiero. "Los principales aspectos de esta reforma se referirán a las garantía de los depósitos y a la necesidad de asegurar el apoyo de las agencias internacionales y nacionales, y una mayor reforma fiscal", dijo. Por su parte Machinea propuso que se creara una red de seguridad para asistir a las instituciones financieras y los depósitos bancarios, alertando sobre la vulnerabilidad de la economía al shock externo. "El mercado tiene serias limitaciones a la hora de juzgar la cualidad de las instituciones financieras", señaló Machinea, quien propuso una mayor regulación y supervisión.



Horacio Liendo explicó a Domingo Cavallo para los británicos.

Humor argentino traducido al inglés

Distentidos por el ambiente académico y la lejanía con el centro del poder en Buenos Aires, los políticos argentinos hicieron gala de buen humor durante el segundo día de la Conferencia en el ILAS. El tema recurrente fue el manejo del inglés, una preocupación constante para todos los que se sentaron en el estrado.

"Desde ya me excuso por mi inglés. De todos modos no se preocupen. Lleva unos cinco o diez minutos para empezar a soportarlo", aclaró Ricardo López Murphy apenas comenzó su exposición. "Me disculpo por mi inglés. Si ustedes pensaban que ya había pasado lo peor no sabían que me tocaba hablar a mí", siguió José Luis Machinea. José Octavio Bordón fue más pragmático: "Quiero disculparme pero voy a leer mi ponencia en español. Cuando viví por seis meses en Estados Unidos mi hijo siempre me decía: por favor, papá, no hables en inglés. Y cuando llegué a Londres nuestro embajador me dijo lo mismo. Si leo la ponencia en español un 20 por ciento de la audiencia no va a entender, pero si la leo en inglés el 100 por ciento no se va a enterar".

López Murphy también ironizó sobre otras cuestiones: "Se cumplieron los tres requisitos del Plan de Convertibilidad. En fin, no del todo; ha habido un poco de contabilidad creativa para cubrir los huecos".

"Se podrá hablar de paraguas, pero no aludiendo a un artefacto agujereado por el que se filtran sin cesar las concesiones", dijo Bordón refiriéndose a las negociaciones por Malvinas. Su colega en el estrado, Andrés Cisneros, no se quedó atrás: "Quizás en junio va a haber un partido de fútbol entre la Unión Europea y el Mercosur con Maradona y Pelé. Si nosotros logramos sortear este obstáculo para la relación entre ambos bloques creo que vamos a poder sortear cualquier otro desafío a la relación".

Panorama / E C O N O M I C O

DIARIO DE UN VIAJE

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Desde algún sitio de la aldea global, 3/2/1996

Brasil: el gobierno de Fernando Henrique Cardoso acaba de devaluar su moneda un 7 por ciento. Es otra prueba de que más allá de algunas semejanzas entre la Convertibilidad y el plan real hay más diferencias que puntos comunes. El ministro Pedro Malan también se ha valido del atraso cambiario y la apertura para frenar el alza de precios, lo que a su vez le permitió impulsar significativamente el nivel de actividad hasta mitad del año pasado (en el primer trimestre del '95 el Producto Bruto subió 10 por ciento y en el segundo, 7,7). Pero la fuerza de empuje de la estabilización sobre el consumo y la producción comenzó a debilitarse a mediados de año (la desaceleración fue particularmente fuerte en industria, construcción y comercio), y según algunos está próxima al agotamiento (las estimaciones para el primer trimestre del '96 hablan de un máximo de 3 por ciento de crecimiento). Además, la reactivación generó el mismo tipo de desequilibrio en el intercambio comercial (de un superávit de 10.000 millones de dólares en el '94 pasaron a un rojo de 3.000 el año pasado) que en los primeros cuatro años de Cavallo, pero con la diferencia de que los empresarios víctimas del salto importador conforman acá una burguesía mucho más influyente e industrialista que en la Argentina. Hace pocos días el titular de la Federación de Industriales del Estado de Río Grande do Sul, Dagoberto Lima Godoy, declaró que "la economía brasileña no estará en condiciones de enfrentar la competencia internacional si debe soportar simultáneamente el desfasaje cambiario, las prácticas desleales de comercio y el costo Brasil...". La devaluación del martes termina de entenderse si se tiene en cuenta que FHC aspira a forzar una reelección, y si se recuerda que el votante brasileño valora más tener fuentes de trabajo que estabilidad de precios, quizá debido a que nunca sufrió el trauma de una verdadera híper. Seguramente fue previsión de lo que finalmente ocurrió que FHC nunca aceptó el consejo de un dólar fijo y convertible *a la Cavallo*, que lo hubiera dejado sin la flexibilidad que ahora aprovecha. Con la nueva medida, aquí esperan para el '96 que retome el superávit comercial, y el secretario de Política Económica, Rodolfo Mendonça de Barros, lo calcula en 2.500 a 3.000 millones. No es esta una buena noticia para los lectores de estas líneas porque impactará negativamente en las exportaciones argentinas y hará más lenta la salida de la recesión. Unos datos que vi antes de partir de Buenos Aires ilustran lo relevante del Brasil como salida exportadora de la Argentina: uno de cada cuatro dólares exportados el año pasado vinieron del Brasil, cuando diez años antes éste era destino de apenas uno de cada veinte dólares exportados. La dependencia es todavía mayor para las exportaciones de manufacturas industriales argentinas, que en un 40 por ciento van a parar al Brasil.

A propósito de la recesión, un amigo me contó por teléfono que el INDEC informó que en diciembre seguía a sus anchas, pero supongo que se trata de un error ya que Cavallo viene insistiendo en que estamos en franco proceso de recuperación. Si alguno puede sacarme la duda, por favor llámeme. Eso sí, le sugiero que lo haga vía *call back* así evita pagar la exorbitante tarifa internacional que Telefónica y Telecom están dispuestas a bajar sólo a cambio de un alza compensatoria en las urbanas, de modo de neutralizar la rebaja que inevitablemente deberán hacer cuando en el '97 finalice el monopolio y tengan que competir con monstruos de mayor tamaño como la ATT de Estados Unidos.

Estados Unidos: para los que no tienen aversión a los capitales golondrinas, desde aquí puedo enviarles noticias algo mejores. No es que haya habido una nueva devaluación del dólar contra las otras monedas fuertes como la del año pasado, cuando llegó a valer menos de 80 yenes (ahora está a más de 100 otra vez), lo que llevó a la rastra al pesoargentino a devaluarse contra esas mismas monedas y contribuyó a mejorar las exportaciones. En este caso se trata del recorte en las tasas de interés que decidió la Reserva Federal, que a Cavallo le viene de perillas. Imagino que a mi regreso encontraré a la City porteña de muy buen humor, festejando la caída en los rendimientos especulativos en esta imponente New York y con los brazos abiertos para recibir los fondos que hacia allá se desvíen en busca de mayores rentabilidades. Algo así está anunciando el Instituto de Finanzas Internacionales que depende de los principales bancos del mundo: según ellos este año la Argentina va a tener un ingreso neto de capitales especulativos por 2.200 millones, tras la fuga de 8.500 del '95.

España: Pude ver por tele el debate de campaña electoral entre el ministro de Economía Pedro Solbes y el que pondrá en ese cargo el conservador José María Aznar –Rodrigo Rato– si le gana las elecciones a Felipe. No puedo ocultarles la envidia que me causó que el centro de la polémica fuera lo que aquí llaman "fiscalidad", con largos minutos dedicados a desmenuzar el tema impositivo, a retrucarle al de enfrente y a detallar las respectivas propuestas. Antes de que deschavara una propuesta de rebaja de alícuotas de neto corte reaganiano, lo de Rato se parecía más a un progre típico que a un derechista de Aznar. Criticaba al gobierno por aplicar un "sistema tributario donde siempre pagan los mismos, donde los ricos no pagan, y que tiene resultados escandalosos: nada más que 36.000 personas declaran ganar más de 15 millones de pesetas (120.000 dólares) al año". En la Argentina los resultados son igualmente o más escandalosos, pero no es un problema que figure con prioridad en la agenda política.

Alemania y Francia: También aquí hay noticias que refuerzan las chances de que la afluencia de capitales golondrinas hacia los mercados emergentes se acerque más a los niveles de 1993 que a los de los dos últimos años. Kohl y Chirac anunciaron paquetes de austeridad en el gasto público con disminución de impuestos y al mismo tiempo

LAS MALVINAS EN DEBATE

Debate sin paraguas

El canciller Di Tella dice que hay que tomar a los malvinenses como la "tercera pata" de la discusión. Storani cree que eso es "gravísimo" y Bordón asegura que el "paraguas" está agujereado.

(Desde Londres) **En una de las aulas de la University of London, políticos y académicos británicos y argentinos discutieron públicamente la forma de encontrar una solución a la cuestión de la soberanía en el archipiélago, el tema que permanece bajo un "paraguas" y no se menciona en las negociaciones bilaterales entre los dos países. En el marco del debate organizado por el Institute of Latin American Studies, el embajador argentino en el Reino Unido, Rogelio Pfirter, admitió que la idea de una soberanía compartida de las islas "merece ser discutida" y el canciller Guido Di Tella habló de tomar en cuenta los "derechos de los isleños" y de incorporarlos como una "tercera parte" de la discusión. La postura del ministro provocó una enérgica reacción del radical Federico Storani, quien la consideró "gravísima". El senador José Octavio Bordón, por su parte, dijo que el famoso "paraguas" "es un objeto lleno de huecos" y criticó a Di Tella por mostrar "un exceso de buena voluntad" en su relación con el gobierno británico.**

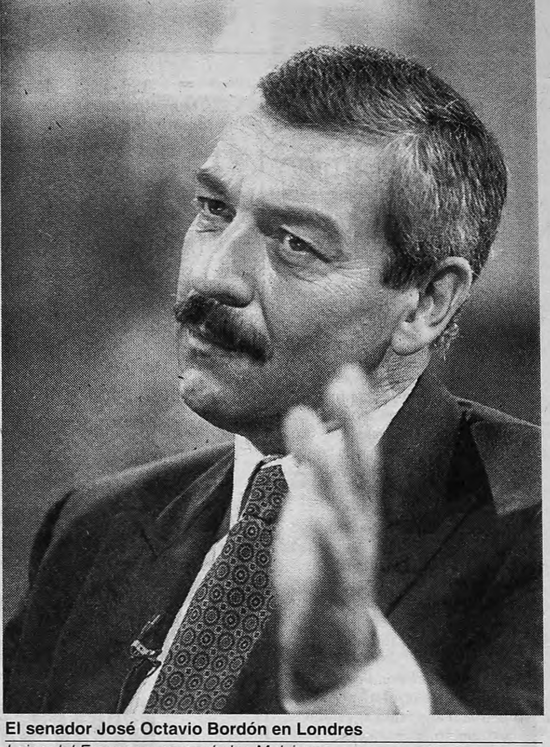
Varios miembros del Foreign Office y del Ministry of Defense británico estuvieron presentes en el debate informal que siguió a las presentaciones del senador José Octavio Bordón, el secretario general de la Cancillería, Andrés Cisneros y el especialista británico en la cuestión Malvinas, Alstair Forsyth en la última jornada del seminario sobre "El futuro de la Argentina".

El conflicto por las islas Malvinas "siempre se consideró como una cuestión bilateral entre la Argentina y el Reino Unido", recordó Storani. "Considerar a los isleños como una parte es darles una mayor personería y fuerza para decidir sobre el destino de las islas", siguió el diputado. El senador Bordón planteó ayer en su ponencia en el debate del ILAS que Di Tella muestra "un exceso de buena voluntad" no correspondido por los británicos. "Se puede establecer una relación fuerte y estable sin tabúes ni franquicias de ningún tipo", dijo Bordón para marcar una diferencia con la política exterior menemista que, a su entender, no fuerza una discusión sobre el tema de la soberanía.

"La esencia de la política exterior no pasa por el glamour sino por la seriedad", se defendió Cisneros. El embajador Cisneros sostuvo que la Argentina "hará valer sus derechos y su autoridad cuando acredite más tiempo en el proceso de estabilidad y de crecimiento en democracia, con clara pertenencia a la alianza occidental".

El británico Alastair Forsyth fue el tercer expositor del panel que estuvo centrado en el tema islas Malvinas. Forsyth planteó que, tarde o temprano, la Argentina y el Reino Unido tendrán que sentarse a discutir de soberanía, un tema que está congelado por el llamado "paraguas", una fórmula que inventaron los diplomáticos en 1989 para hacer a un lado la disputa de fondo y permitir el restablecimiento de las relaciones bilaterales, que habían quedado interrumpidas luego de la guerra, en 1982.

Cuando llegó el momento de las preguntas, otro académico británico opinó que hay que buscar soluciones de mediano plazo. Calculó que recién dentro de 30 años van a estar en condiciones la Argentina y el Reino Unido de discutir fórmulas intermedias, como la de la soberanía compartida. El embajador Pfirter, que estaba sentado en la primera fila, no quiso dejar pasar esa oportunidad y tomó la palabra para decir: "Son ideas que merecen ser discutidas". El problema, para Di Tella, es que las propuestas se plantean en este tipo de foros y no en los encuentros formales con los miembros del Foreign Office.



El senador José Octavio Bordón en Londres
Lejos del Frepaso y cerca de las Malvinas.

¿Malvinense, kelper o falklander?

(Por M. J., desde Londres) "Bordón es un extremista." Así, sin muchos eufemismos, se expresó ante **Página/12** el malvinense y ex representante de las islas en Gran Bretaña Lewis Clifton apenas terminó la ponencia del líder del Frepaso en la University of London. "Yo lo conozco de cuando fui a Mendoza a la conferencia argentino-británica, y allí utilizó términos peyorativos hacia los isleños", manifestó Clifton, quien hasta subió el tono de voz y enrojeció al aclarar los giros de Bordón que encontraba particularmente ofensivos. "Para él somos los habitantes de las islas: no existimos. Yo no soy como él dice una especie de desarraigado británico que terminó en las islas. Soy un falklander", manifestó a **Página/12** Clifton.

Entre los isleños Lewis Clifton es considerado como un negociador. En el lenguaje malvinense quiere decir alguien que favorece un diálogo con la Argentina, aunque son tan reacios como los duros en cuanto se toca el tema de la soberanía. Desde hace unos años Clifton ha empezado a manifestar su propia aspiración, compartida por un número aún no preciso aunque seguramente minoritario de isleños: la independencia tanto de Gran Bretaña como de la Argentina.

–¿Cómo se compara la visión del Partido Justicialista en el poder y la del senador José Bordón?

–Bordón está dispuesto a hacer concesiones en términos de intereses, deseos, aspiraciones de los isleños, pero no habla como Guido Di Tella de los derechos de los isleños. Bordón es un extremista. La visión que dijo acá es que los isleños no cuentan, no sirven, no nada, y todo porque está metido en la misma estúpida retórica de siempre. La única palabra que no usó es "kelper", que es un término peyorativo. Me llama isleño, desarraigado "brit" (equivalente al despectivo "argie", para denominar a los británicos).

–Una de las ponencias, la del británico Alastair Forsyth, habló de distintas posibilidades entre las que se incluía la de soberanía compartida. Lo mismo hizo otro académico británico que mencionó el caso de Andorra como ejemplo. ¿Qué piensa de estas propuestas?

–Son inaceptables. No llevan a ningún lado. Son propuestas que fueron formuladas 15 años antes de la guerra. La única innovación que puede tener futuro a la larga, en el futuro distante, es la falklanización.

decidieron recortar las tasas de interés.

Singapur: Recorriendo la isla se perciben los frutos del milagro, que ha medida que pasaron los años hizo que subiera de la categoría de tigre a la de dragón, lo mismo que Hong Kong, Corea y Taiwán. Aunque la torta no está repartida como en Bélgica, viendo esto ya no sorprende que el Producto Bruto per cápita de Singapur sea casi igual al de Bélgica, y sirve para entender por qué el de Hong Kong es mayor que el de Italia, y el de Taiwán, casi igual al de España. Todos los que consulté dijeron que las razones hay que buscarlas en la gran proporción de inversiones productivas y la enorme cantidad de energías puestas en exportar. Pero ninguno dejó de mencionar que un factor clave ha sido tomar a la educación como prioridad nacional: el presupuesto dedicado a educación promedia en los cuatro dragones el equivalente a casi el 4 por ciento del PBI, mientras que en América latina no llega al 1,5 por ciento. Cuando me enteré que el presidente de Singapur es el que más sueldo tiene en todo el mundo (812.858 dólares anuales), me pregunté cuánto lo envidiaría Menem.

Me despido, así no pierdo el avión. Chau y saludos. Marcelo.

Posdata: ¿Es cierto que Menem le dijo a la gente del FMI que "Argentina no los va a defraudar?" o lo que me contó mi amigo por teléfono fue un chiste?

LEYENDO "THE ECONOMIST"

No discutan y hagan el amor

Políticos, empresarios, banqueros, intelectuales, conservadores, laboralistas o liberales, la obligación ineludible del viernes por la mañana es leer los editoriales de *The Economist*, el semanario que hace cien años fija el eje del debate público en Gran Bretaña. Para satisfacción de los argentinos que invadieron Londres esta semana, *The Economist* se ocupó ayer de las Malvinas, fundamentalmente para divertirse a costa tanto de los negociadores argentinos y británicos como de los habitantes del archipiélago que pretenden que las islas sigan siendo, dice, "caras, pero británicas".

El editorial se tituló "Falklands, le presento a Malvinas" y bajo el encabezamiento "Y hagan el amor, no operaciones combinadas" se dedicó a ironizar sobre la cuestión, algo común en la revista, que hace gala de su sutil humor británico, pero tan insólito en un artículo de fondo que la decisión misma de utilizar el estilo adelantó una posición.

Estos son los puntos fundamentales del artículo:

. "Hasta los militares están enviándose flores. El jefe de la Fuerza Aérea Argentina –los pilotos que casi ganaron la guerra de Falklands de 1982– estuvo en Gran Bretaña el año pasado, asistiendo 'privadamente' a un show aéreo. Ahora, el jefe del Estado Mayor, general Martín Balza, ha sido invitado oficialmente en junio. (Y debería ser bienvenido: este es el hombre que el año pasado admitió públicamente los crímenes cometidos por la fuerza que ahora comanda, allá en la época en que la Argentina estaba peleando la "guerra sucia" no contra Gran Bretaña sino contra ella misma.)

. "En Nueva York, el comité de descolonización de las Naciones Unidas pintorescamente cree que las islas todavía necesitan de sus servicios y podrían sin dudar soñar con un plebiscito entre sus habitantes indígenas, los pingüinos. Pero los habitantes de las Falklands también están ahí todavía, gruñendo que son británicos y que británicas, aunque caras, seguirán siendo sus islas".

. "*The Economist* ofrece un ardid mejor. Las islas necesitan negocios, ¿verdad? Que relajen sus reglamentos y alienten las vacaciones de los argentinos a gran escala (menos transportadores de chatarra, por favor). Y, para que los visitantes se sientan en sus casas, se debería permitir que se establecieran hoteleros argentinos. Con una modesta condición: que el personal de los nuevos hoteles no incluya a varones jóvenes en edad militar. Mujeres jóvenes, está bien; y sin duda, en estos tiempos de desempleo, muchas irían gustosas".

. "Y ahí está el secreto. Con la naturaleza humana y las tropas británicas (un campamento militar de casi 2.000, aún hoy) siendo lo que son, el amor –sí, y el matrimonio, que es todavía una norma en la Argentina– florecerá y a su debido tiempo los bebés también. ¿Y qué idioma hablan antes y más fácilmente los bebés de matrimonios bilingües? El de sus madres. En unas pocas décadas la mayoría de los habitantes de las Falklands serán hispanoparlantes, como los ex galeses de la Patagonia, mirando hacia el oeste de su metrópolis natural, no tan lejos al Norte. Y así sucesivamente –un poco tarde para el tiempo de Menem, es verdad, pero así es la vida".



Por Isidoro Gilbert

Murió mi amigo Ricardo Rojo

Víctima de un cáncer que lo demolió en pocas semanas, falleció ayer Ricardo Rojo, un histórico en la defensa de los presos políticos y que pasó la mayor parte de su vida bregando por convertir al radicalismo en una fuerza que se propusiera modificar el statuo quo argentino.

Jugó un papel muy importante en la alianza electoral que llevó a Arturo Frondizi en 1958 a la presidencia de la Nación. Fue uno de los gestores, el bordado final lo dio Rogelio Frigerio, del respaldo que finalmente Juan Perón, entonces exiliado en Caracas, le diera a la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI).

Rojo chocó con Frondizi cuando éste resolvió abrir el petróleo argentino al capital extranjero. El entonces presidente, atento a la influencia de Rojo sobre la juventud radical, lo "exilió" virtualmente, colocándolo como consejero de la embajada argentina en Bonn.

A su retorno de la misión diplomática, Rojo dedicó gran parte de sus energías a defender a presos políticos; a integrar asociaciones antiimperialistas en defensa del petróleo o de Cuba. En 1967, a poco del asesinato de Ernesto Guevara en Bolivia, escribe un clásico, *Mi amigo, el Che*, donde relata el largo periplo latinoamericano de estos dos argentinos.

Guevara había iniciado su viaje por Bolivia, país en el que estaba de hecho asilado Rojo, después de que mediante un ardid lograra escapar de una estación policial porteña. Esa amistad forjada en un viaje juvenil se mantuvo mediante un epistolario continuo.

La llamada "resistencia peronista" de los años posteriores a la Revolución Libertadora tuvo en Rojo a un no peronista convencido con amistad importante con el "viejo general", su abogado puntual. Y Perón, un contacto para gestiones recoletas, incluso alguna que pudo haber formalizado una insólita alianza contra el gobierno dictatorial de Juan Carlos Onganía.

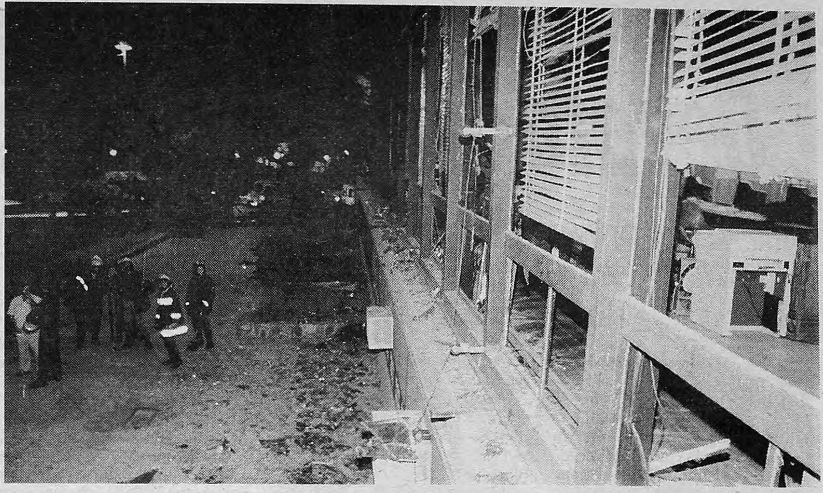
Durante la última dictadura militar, Rojo debió abandonar el país, amenazado de muerte. Estuvo en Venezuela, donde fue muy respetado, y en España. Cuando Raúl Alfonsín llega al gobierno en 1983, pide (y obtiene) la colaboración de Rojo, especialmente para la realización de misiones oficiosas y delicadas en Latinoamérica.

Pero su relación con Alfonsín tampoco sería duradera. Fuerte opositor a leyes que cortaron la posibilidad de juicio de los oficiales represores, Rojo terminó también así la relación con otro Presidente. Sus últimos esfuerzos políticos los brindó para atraer a antiguos frondicistas a las filas del Frente Grande.

Había nacido en Urdinarrían, provincia de Entre Ríos, hace 73 años. Sus restos serán inhumados hoy en el cementerio de su patria chica.

Los ventanales de la Municipalidad de Córdoba, destruidos por la explosión.

El juez dijo que por "milagro" no estalló la cañería maestra de gas.



DYN

Un explosivo que estalló frente a la sede de la Municipalidad de Córdoba y la posterior amenaza en otro edificio público conmocionaron ayer a esa ciudad y generaron enorme desconcierto en el gobierno y la policía de la provincia. Se utilizó un pan de trotyl de 250 gramos.

Un bombazo en Córdoba destrozó vidrios y desconcertó a todos

Unos 600 metros cuadrados de vidrios reforzados con membrana fueron destrozados por una bomba que estalló en la sede de la Municipalidad de Córdoba. Tanto las autoridades provinciales como la policía y el juez federal Ricardo Bustos Fierro, encargado de la investigación, confesaron su desconcierto ante el atentado realizado con un pan de trotyl de 250 gramos en la medianoche del jueves, que nadie se atribuyó. El clima de confusión se enrareció aún más en la mañana de ayer, cuando una amenaza de bomba obligó al desalojo del Registro General de la Propiedad provincial.

El intendente de la capital cordobesa, el radical Rubén Martí, calificó el ataque como "demencial" y lo desvinculó de las amenazas que había recibido en el momento en que se estaban elaborando los pliegos para la concesión del servicio de basura. "Esa cuestión ya pasó y el tema ahora lo tiene el Concejo Deliberante", dijo el intendente. Martí descartó de plano que él haya sido el destinatario directo del explosivo, porque "todo el mundo sabe dónde vivo, en qué me movilizo y los horarios en los que permanezco en la comuna", y destacó: "No uso custodia ni lo haré". El jefe comunal dijo que "siempre que se producen estas situaciones se piensa en los sindicatos y en los sindicalistas, pero yo creo que no es siempre así. Por el contrario, en nuestro caso el sindicato está haciendo un esfuerzo colaborando con la situación desde el '91".

El secretario del Sindicato Unido de Obreros y Empleados Municipales (SUOEM), Rubén Daniele, repudió el ataque y dijo que "no hay motivaciones que justifiquen actos de esa naturaleza". El gremialista aclaró que el episodio "no tiene ninguna vinculación con eventuales diferencias laborales, ya que, si bien no existen al momento, cuando los hemos tenido hemos acudido siempre al diálogo y jamás se ha utilizado este tipo de acciones repudiables". El presidente del bloque de concejales justicialistas, Herman Olivero, anticipó que el lunes se realizará una sesión especial del Concejo Deliberante para "analizar lo sucedido, repudiar el hecho y exigir una investigación exhaustiva".

La bomba estalló poco después de las once de la noche del jueves en el edificio ubicado en Marcelo T. de Alvear y Caseros. En un primer momento, la policía sostuvo que la explosión había ocurrido en un pasillo del subsuelo del Palacio 9 de Julio, mientras el intendente aseguraba que "no había sido colocado en el interior del edificio sino en la calle, en el paredón que da a La Cañada". Después se comprobó que efectivamente la bomba fue colocada sobre la vereda. La policía y los bomberos evacuaron las casas de toda la cuadra, como medida preventiva, mientras peritos en explosivos registraban el edificio en busca de otros artefactos explosivos. El juez federal Ricardo Bustos Fierro explicó que la carga explosiva fue colocada "prácticamente sobre la cañería maestra de gas" que abastece al edificio municipal, "la que por milagro no estalló, lo cual hubiera producido un verdadero desastre".

Las autoridades judiciales encargadas de la investigación pidieron que se acerquen a los tribunales federales "todas aquellas personas que hayan transitado frente al palacio municipal durante la medianoche y la madrugada y que hayan observado movimientos sospechosos". Los instrumentos de control de tránsito permitieron precisar que entre las 23 y las 24, hora en que se produjo el atentado, circularon por la Cañada y la venida Alvear 951 automóviles.

CORTE INTERAMERICANA

El Gobierno negocia a plazo fijo

El Gobierno logró frenar un fallo adverso de la Corte Interamericana de Derechos Humanos al obtener ayer de ese tribunal un plazo de seis meses para negociar una reparación con los familiares de dos jóvenes desaparecidos en la provincia de Mendoza, víctimas de la violencia policial. Esta es la primera vez que un hecho de desaparición forzada de personas cometido en la Argentina con posterioridad a la reinstauración de la democracia llega a estudio del tribunal internacional. De la negociación deberá participar también el Ejecutivo mendocino, que fue sorprendido por la decisión de la Casa Rosada de reconocer la responsabilidad del Estado en el caso.

La decisión de la Corte de aplazar su fallo se conoció ayer por la tarde y fue recibida con alivio en la Cancillería argentina. La embajadora Zelmira Regazzoli, directora de Derechos Humanos de la cartera, y el embajador Humberto Toledo, representante ante el tribunal –que tiene su sede en Costa Rica–, habían agotado durante esta semana todas las gestiones posibles para lograr la prórroga.

El caso en cuestión llegó a la instancia internacional después de que las familias de Adolfo Garrido y Raúl Baigorria –secuestrados por la policía mendocina en abril de 1990– intentaran, sin éxito, que la Justicia argentina esclareciera la desaparición de los dos jóvenes.

En una audiencia realizada el jueves último, el embajador Toledo había entregado a la Corte una propuesta de acuerdo, en la que el Estado argentino reconoció su responsabilidad en los hechos y manifestó su intención de acordar con las familias. La voluntad reparadora del Ejecutivo alcanza también a otro caso de violencia policial ocurrido en Mendoza: la desaparición, en 1992, de Pablo Guardatti.

La propuesta del Gobierno presentada ante la Corte Interamericana señala que "en la primera quincena de febrero" comenzarán las reuniones con los abogados de las respectivas familias para llegar a un acuerdo respecto de la reparación, que en primer término deberá ser económica. Sin embargo, según pudo saber este diario, al menos en uno de los casos la familia reclama también la creación de una comisión investigadora. Aunque una fuente de la Dirección de Derechos Humanos de la Cancillería dijo ayer a **Página/12** que "en principio estamos de acuerdo", este será el punto de mayor conflicto a la hora de las negociaciones.

Conocida la decisión de la Corte Interamericana, el subsecretario de Justicia de Mendoza, Julio Gómez, manifestó su sorpresa porque la Cancillería "no nos avisó nada" de la decisión del Estado de reconocer la responsabilidad en los hechos. Gómez señaló que recién la semana próxima el gobierno provincial estará en condiciones de precisar las consecuencias "jurídicas y económicas" que el caso puede deparle a la provincia.

Proyecto para ex perseguidos políticos

***(Por Guillermo Alfieri)* Tres diputados del Frepaso presentaron ayer un proyecto que plantea darle vigencia "permanente" a la ley que permite reclamar como "aportados" los años de inactividad laboral que tuvo una persona por razones de persecución política o gremial durante la última dictadura y aún en tiempos de Isabel Perón. Como informó *Página/12* en su edición del domingo pasado, esa ley, la 24.451, promulgada el 21 de febrero de 1995, fija un plazo de un año para la presentación de las solicitudes ante la ANSeS. Ese plazo está a punto de expirar y a raíz de la escasa difusión que tuvo la norma, muchísimos de los posibles beneficiarios no están enterados de su existencia.**

Rodolfo Rodil, Marcela Bordenave y Alfredo Villalba son los autores del proyecto, en cuyos fundamentos sostienen que este tipo de legislación "tutela derechos fundamentales del individuo", que dichos derechos son "imprescriptibles e inalienables" y que, en definitiva, fijar un plazo para la posibilidad de reclamar –ergo, el que no se enteró, se embromó– "desnaturaliza el espíritu del amparo que se procura dar".

El beneficio consiste, básicamente, en que se reconocen como aportados todos los años que una persona estuvo sin empleo en virtud de haber sido declarada cesante, o prescindible, o forzada a renunciar u obligada a exilarse. No es una cuestión menor, ahora que aumentó la edad requerida para jubilarse y los años de servicio acumulados que se exigen (de 20 a 30).

La historia del tema reconoce tres escalones: en 1985, se sancionó la ley 23.278; en el '88 hubo una ampliación del universo de beneficiados (ley 23.623), que acabó comprendiendo a trabajadores públicos y privados, en relación de dependencia e, inclusο, autónomos. El año pasado se promulgó la 24.451, que prorrogó hasta el 21 de este mes la chance de reclamar.

Varios organismos de derechos humanos –de natural y obvio contacto con el universo de víctimas de la represión de los años '70 y '80– dieron el alerta sobre la escasa publicidad de esta legislación y la ínfima porción de damnificados que conocían su existencia. Hasta la subsecretaria de Derechos Humanos del gobierno de Carlos Menem, Alicia Pierini, aseguró a este diario desconocer su vigencia.

A VEINTE AÑOS DEL GOLPE

Una marcha por la memoria

El 24 de marzo próximo, cuando se cumplan 20 años del golpe militar de 1976, las entidades de derechos humanos, distintas corrientes sindicales y agrupaciones intermedias, realizarán una marcha y un "Encuentro musical y de la cultura", como corolario de las "Jornadas nacionales de conmemoración, memoria crítica y compromiso", durante las cuales se desarrollarán diferentes actividades de repudio.

La convocatoria a la marcha, que se realizará desde el Congreso hasta Plaza de Mayo, fue lanzada ayer por Víctor De Gennaro (CTA), Rubén Castro (FUA), Florencia Gemetro (HIJOS) y María del Carmen Verdú (CORREPI), en representación de la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia, encargada de coordinar las actividades de repudio al golpe militar "que institucionalizó el terrorismo de Estado, sentando las bases del actual modelo de exclusión".

La comisión reúne hasta el momento al MEDH, Familiares de ex Detenidos Desaparecidos, CELS, APDH, Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Asociación de Ex Detenidos por Razones Política Serpaj, HIJOS, Asociación de Abogados de Buenos Aires, Encuentro Cristiano, Amnistía Internacional, CTA, FUA, FUBA, Juventud del Frente Grande, Juventud Radical, Franja Morada y Frente Grande Universitario, entre otros. Los organizadores de las jornadas de conmemoración aclararon que la convocatoria está abierta a toda la sociedad y exhortaron a "militantes políticos, trabajadores, artistas, intelectuales y estudiantes" a sumarse a la iniciativa.

La comisión recibirá propuestas de actividades en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo y en el CTA y las articulará en los próximos días. Hoy emitirá un documento, que comenzó a discutirse ayer, en el que se destaca que "la dictadura militar no sólo dejó un terrible saldo de asesinados, torturados, presos políticos exiliados y desaparecidos: también sentó las bases del modelo socioeconómico regresivo y excluyente que estamos viviendo". El texto sostiene, además, que el accionar represivo fue crucial "para que el actual modelo neoliberal pudiera imponer al pueblo argentino sus políticas de hambre y marginación" y considera como la "legalización de la impunidad" al Punto Final, la Obediencia Debida y el Indulto.

Las jornadas de conmemoración –que serían declaradas de "interés parlamentario" de prosperar una iniciativa en ese sentido presentada por la diputada frepasista Marcela Bordenave– incluyen distintas actividades de repudio: un concurso de ensayos sobre el tema "A 20 años del golpe de Estado", pintadas de murales en algunos centros clandestinos de detención, muestras fotográficas y de cartas y dibujos de desaparecidos y colocación de placas recordatorias de los estudiantes desaparecidos en las facultades.

De Gennaro llamó a convertir a 1996 en el "año de la memoria, la verdad y la justicia" y planteó como desafío generar "una conciencia que ayude a construir la Argentina por la que peleábamos antes y después del 24 de marzo del '76". "Hay que rescatar el proyecto de lucha de nuestros viejos porque en definitiva la lucha es por un mundo mejor", remató Gemetro.

AEROISLA

La construcción de la aeroísla "es una hipótesis no contemplada" en el plan de privatizaciones de los aeropuertos, dijo ayer la asesora de Eduardo Bauzá, Elsa Correa de Carrió, quien expuso el jueves ante el gabinete el proyecto del Poder Ejecutivo. Carrió explicó que la iniciativa del ingeniero Alvaro Alsogaray no está contemplada porque "lo que se privatiza es lo que existe". De todos modos, la aeroísla de Alsogaray es incompatible con el plan de privatizaciones que el Poder Ejecutivo envió al Congreso porque el primero prevé el cierre del Aeroparque y el segundo la concesión para su explotación a una empresa privada.

Las gestiones de Sofía Prats

La hija del general chileno Carlos Prats, el jefe del ejército chileno con Salvador Allende asesinado en Buenos Aires en 1974 junto a su esposa, insistió ayer enfáticamente que en el crimen participaron no sólo el estadounidense Michael Townley –"fue el que puso la bomba que mató a mi padre"– sino también chilenos, italianos y argentinos.

Sofía Prats estuvo reunido con la jueza María Servini de Cubría, quien la semana pasada dispuso la prisión preventiva del ex agente pinochetista Enrique Arancibia Clavel por su participación en el hecho. También se reunió con le viceministro de Interior, Alberto Iribarne. Si bien se manifestó "satisfecha" con la marcha del caso, requirió a la magistrada diversas medidas de prueba y, a nivel político, que se agilicen las gestiones para obtener información del caso que se encuentran en Italia, donde los agentes de Pinochet intentaron asesinar a Bernardo Leighton, el entonces jefe de la Democracia Cristiana chilena. No se descarta que la jueza Servini viaje en los próximos días a Chile buscando información.



UNA NOCHE PRESOS POR UNA PINTADA

Los mil riesgos del aerosol

Mario Manusia

Tres militantes del Frente Grande fueron detenidos por la policía mientras estaban pintando una pared. Tras una noche de calabozo, les fue abierta una causa por daños.

(*Por Andrés Osojnik*) Con la campaña electoral a punto de iniciarse en la ciudad, la manera más tradicional del proselitismo político –la pintada– amenaza con convertirse en un riesgo judicial para quien se anime con el tacho y la brocha. Tres militantes del Frente Grande fueron detenidos durante seis horas por pintar consignas en una pared del Barrio Norte contra la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray. Luego de permanecer durante la noche en el calabozo de la comisaría 17ª, los jóvenes fueron liberados, aunque la policía les advirtió que el tema no quedaría allí: a todos les fue iniciada una causa judicial por "averiguación de daño".

María Alejandra Rodríguez, de 18 años, Pablo Mendía, de 19, y Hernán Salgado, también de 19, hace rato que vienen trabajando en temas ecológicos en la agrupación La Hora, dentro del Frente Grande. Con su centro de operaciones en los locales de Laprida al 900 y Guatemala al 4400, los militantes ya tienen en su haber la organización de un recital, la edición de una revista y el reparto de volantes. El epicentro de las denuncias es la cuestionada secretaria, cuya renuncia vienen reclamando junto con otros sectores políticos y sociales.

En eso andaban en la madrugada del miércoles pasado. El paredón del colegio de Córdoba y Ayacucho, frente al edificio de la ex Obras Sanitarias, es utilizado para las pintadas desde hace bastante tiempo por los más diversos partidos. En la medianoche entre el martes y el miércoles sacaron a relucir sus tachos, las brochas y la pintura. "Fuera María Julia. Basta de impunidad", fue una de las consignas. "Basta de negocios. Echemos a María Julia", fue la otra.

Cuando sólo faltaban los retoques finales, alrededor de las dos de la madrugada, aparecieron tres patrulleros de la comisaría 17ª, con dos efectivos en cada uno. Con el argumento de que "está prohibido hacer eso", los policías comenzaron a identificar a los presuntos delincuentes, secuestraron los elementos de las pintadas y los cargaron en los móviles. "Nos llevaron a todos a la seccional, nos hicieron tocar el pianito y nos metieron en un calabozo", contó Hernán. "A mí, en cambio, me dejaron esperando toda la noche en una escalera", aclaró María Alejandra. Los tres, de todas maneras, relataron que fueron tratados correctamente.

Las gestiones de los padres y un abogado del Frente lograron que poco después de las siete la policía liberara a los adolescentes. Pero antes, uno de los responsables de la seccional les advirtió que "en unos días" serían convocados por un juzgado pues la comisaría les había iniciado a los tres un sumario por "averiguación de daño".

"Pintar una pared es un delito, por lo que nosotros tenemos que actuar como en cualquier otro caso", se defendió una fuente de la 17ª ante la consulta de este diario.

–Con ese criterio debería estar procesada la mitad de la militancia de todos los partidos, desde el gobernante hasta el último de la oposición.

–Si nosotros vemos que hay un posible delito tenemos que actuar. Y el daño a la propiedad está especificado en el Código Penal.

–¿La comisaría actuó de oficio o por una denuncia?

–Fue por una llamada constatada.

–¿De quién?

–No lo puedo decir.

Lo cierto es que los militantes sospechan que tal llamada no existió. "Nosotros venimos trabajando en la zona desde hace unos días. A unos compañeros que iban en taxi el mismo martes a la tarde los pararon en Paraguay y Laprida 'para ver si todo estaba bien'. Mientras pintábamos vino una persona que preguntaba demasiado sobre quiénes éramos y qué hacíamos. Después vino un auto particular y se paró a mirar la pintada. Y al rato cayó la policía. A nosotros nos suena que acá hubo un trabajo previo de inteligencia", relató Hernán.

Ahora todos están a la espera de la citación judicial. A cargo de la causa quedó la jueza penal María Laura Garrigós de Rébori, de turno esanoche. La secretaria del Juzgado, Sandra Guagnino, aclaró a **Página/12** que el sumario "aún no ingresó" en Tribunales. "Cuando nos sea remitido se hará el trámite que corresponda. Pero no hay ordenado ningún procedimiento ni menos un allanamiento. Aquí no hay persecución política", aclaró.



Mario Manusia

Arriba, la pintada contra M. J. Alsogaray.

A la izquierda, los pibes. Esperan la citación judicial.

FUEGOS EN LA PATAGONIA

Bajo control, pero encendidos

Los focos de fuego que se registraban en proximidades de Bariloche y en el Parque Nacional de Río Turbio, en Chubut, aún no fueron extinguidos totalmente. El responsable del Parque Nacional Nahuel Huapi, Carlos Duprez, informó que personal de bomberos proseguía el mediodía pasado con las tareas de extinción de focos aislados. Duprez destacó que en la zona continúa operando un helicóptero Hughes 500 que transporta personal y equipos y arroja agua con un helibalde de 400 litros de capacidad.

En tanto, el nuevo foco que arrasó más de 500 hectáreas de campos en el paraje rionegrino conocido como La Fragua, "ya está controlado" según informó hoy el Servicio de Prevención de Lucha contra Incendios Forestales de Río Negro. La zona donde se originó el incendio es típicamente rural y no se levantan poblaciones, con excepción de algunas viviendas aisladas.

Las llamas del nuevo foco se habrían iniciado en un fogón mal apagado por una cuadrilla de trabajadores ferroviarios, según declaró el poblador Roberto Marful.

A 43 kilómetros de Bariloche, según se informó en la edición de ayer, personal de bomberos forestales continuaba con la tarea de extinción del incendio de esa zona. De acuerdo con técnicos del organismo provincial, las llamas abarcarían unas 300 hectáreas, aunque "no representan riesgo para viviendas y se encuentran lejos de una válvula de verificación de presión y pureza de gas instalada en las mediaciones". Las llamas son "empujadas hacia la montaña, para que mueran en las rocas", indicó el Splif (Servicio de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales).

Por último, en el Parque Provincial de Río Turbio, frente al Lago Puelo, el fuego consumió 1600 hectáreas de bosque nativo virgen sin valor comercial ni precio maderable. Si bien este foco está casi extinguido, personal de las brigadas de lucha contra incendios destacados en Arroyo Blanco, al noreste provincial, a 50 kilómetros de Esquel, continuaban trabajando activamente ayer en la mañana sobre los puntos calientes.

ORDENAN DESALOJO DE LOS PACIENTES

Rousselot y el santo remedio

Apenas regresó de sus vacaciones, el intendente de Morón envió un memorándum al hospital disponiendo la evacuación de los pacientes de cirugía y clínica médica. Los médicos anunciaron que resistirán la medida.

(*Por Eduardo Videla*) Apenas regresó de sus vacaciones, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, ratificó el ajuste en el hospital municipal de ese distrito y dispuso, mediante un memorándum, la evacuación de pacientes de los servicios de cirugía y clínica médica. La orden puso entre la espada y la pared al director del hospital, Alberto Díaz, quien dijo que renunciará antes de implementar una medida contraria a sus principios "éticos, morales y profesionales". Los vecinos amenazaron con resistir la evacuación de pacientes, en tanto que el director del hospital fue citado por la Justicia, en la causa iniciada contra las autoridades municipales por "abandono de persona e incumplimiento de los deberes de funcionario público".

El jueves, cuando se reintegró a su despacho, lo primero que hizo el intendente fue enviar un memorándum ratificando la reestructuración del hospital, que pasará a tener 88 camas sobre las actuales 150 y perderá sus servicios de terapia intensiva, cirugía y clínica médica, para reducirse a un centro maternoinfantil.

"Se deberá proceder a la derivación de los pacientes internados en Clínica médica y Cirugía de adultos en forma progresiva, así como la no internación en esos servicios, salvo que sea a través del servicio de emergencias", dice la nota, firmada por Rousselot. Es la segunda comunicación que recibió en una semana el director del hospital, quien presentaría su renuncia en las próximas horas. En una asamblea, los profesionales resolvieron que ningún médico del hospital ocupará ese cargo, en solidaridad con la actitud de su jefe.

Pese a todo, los médicos volvieron a tender un puente para entrevistarse con el intendente. "Tenemos una propuesta que elaboramos junto con el asesor del intendente interino. Tenemos derecho a que nos escuche", reclamó el médico Antonio La Scaleia. "La propuesta es perfectamente viable", agregó el titular del Colegio Médico de Morón, Mauricio Eskinazi. "La diferencia con los números de la municipalidad es mínima, no supera los 100 mil pesos mensuales, que se pueden recuperar cobrándoles mejor a las obras sociales o haciendo un convenio para internar pacientes de PAMI, por ejemplo", explicó Eskinazi. Pese a la mediación del Obispado de Morón, Rousselot no recibió a los médicos en los 35 días que lleva el conflicto.

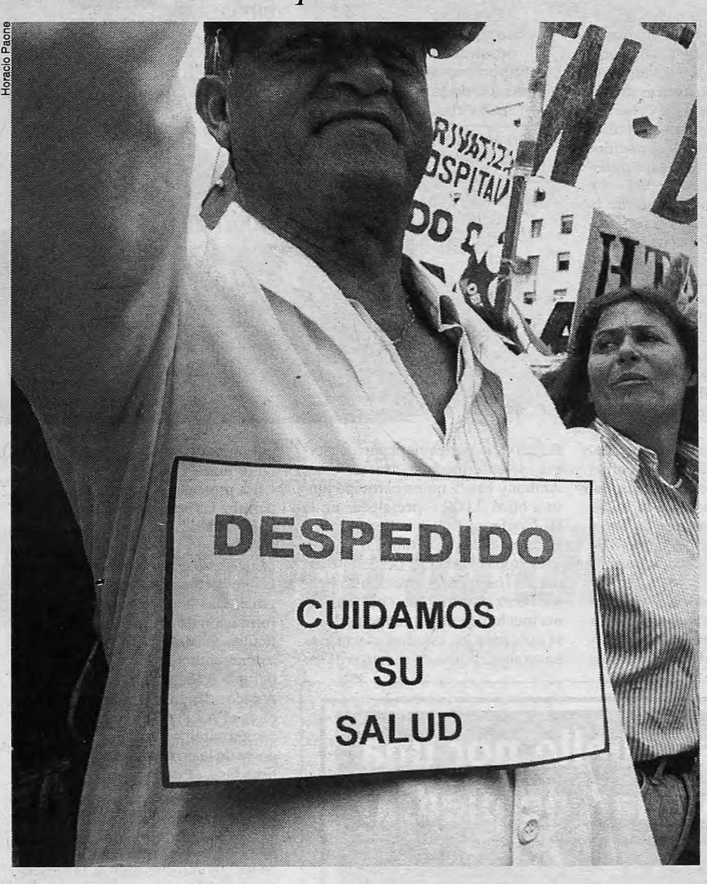
Si los médicos se mostraron dialoguistas, pese a la adversidad, el grito de guerra de Rousselot produjo otro efecto entre los vecinos que acompañan desde el principio a los trabajadores en conflicto. Reunidos en asamblea, la gente de Morón resolvió anoche sumarse a la ocupación del hospital que el personal mantiene desde el 30 de diciembre, si es que la comuna resuelve evacuar el hospital haciendo uso de la fuerza pública.

De hecho, el hospital sigue trabajando y los pacientes son atendidos como si nada hubiera pasado. Y como el director no transmitió la orden de no internar en los servicios condenados a desaparecer, los médicos seguían ayer ingresando pacientes.

La idea del municipio, avalada por el gobernador Eduardo Duhalde, es que los pacientes que hasta ahora se atendían en el Hospital de Morón sean derivados al Posadas y al Güemes, ambos ubicados en Haedo. Fuentes de la Región Sanitaria VII –que comprende La Matanza y Morón, entre otros distritos– aseguraron que el Lavignolle de Morón es uno de los hospitales de referencia para hacer derivaciones, "ya que tiene una muy buena terapia intensiva de adultos y un buen servicio de neonatología".

El médico Luis Canievsky, titular de la Asociación de Profesionales del Posadas, aseguró a **Página/12** que ese hospital nacional tiene 450 camas, las que están ocupadas permanentemente en un 98 por ciento, por lo que "de ninguna manera se puede prescindir del Hospital de Morón" como centro polivalente. "Si tuviéramos 800 camas, se ocuparían en una semana, porque la demanda aquí es terrible", agregó Canievsky.

Según Rousselot, el hospital debe achicarse debido a que Hurlingham e Ituzaingó, que antes pertenecían a Morón, se constituyeron como distritos aparte. Sin embargo, estos nuevos partidos no tienen hospitales y la gente, irremediablemente, se sigue atendiendo en Morón.



Horacio Pagone

El conflicto ya tiene más de un mes y sigue su espiral ascendente.

El director del hospital dice que renunciará antes de ejecutar la evacuación.

JUICIO POR MARIA SOLEDAD

Escepticismo de Martha Pelloni

Un día después de que el presidente de la Cámara Penal número 2 de Catamarca, Alejandro Orgiz Iramain, confirmara el inicio de las audiencias públicas del proceso para el día 26 de este mes, la monja Martha Pelloni mostró su pesimismo sobre el resultado del próximo juicio oral por el crimen de María Soledad Morales. Además señaló que el gobernador provincial Arnoldo Castillo incumplió su promesa de investigar la violación y muerte de la joven.

"Honestamente no tengo muchas esperanzas de que esto se esclarezca porque en Catamarca cambió el gobierno pero la justicia sigue siendo la misma", dijo a Radio Mitre la religiosa, quien señaló que el gobernador avalaría el cambio de carátula de la causa "de violación seguida de muerte a muerte por sobredosis de droga".

El tribunal deberá tomar declaración a unos 190 testigos para comprobar si Guillermo Daniel Luque y Luis Tula, los únicos imputados, son responsables del crimen ocurrido en setiembre de 1990.

La muerte de María Soledad conmocionó a la provincia entonces gobernada por Ramón Saadi a raíz de las conexiones de Luque con el poder y una seguidilla de marchas populares pusieron en jaque al mandatario.

La religiosa afirmó hoy: "Las autopsias determinaron que el crimen de María Soledad fue violación seguida de muerte, pero la carátula se cambió después de la salida de la abogada Safe"

El gobernador Castillo "estaba convencidísimo que María Soledad había muerto por violación seguida de muerte, habría que confirmar esas declaraciones de Castillo a dos medios en los que cambia de opinión", añadió la religiosa.

Una adolescente como rehén

Un hombre que fue con su hija a jugar dos boletas de Quini Seis fue abordado por dos asaltantes a la salida de la agencia en Caballito. Luego de obligarlo a bajar del vehículo a punta de pistola, los hombres continuaron su huida llevándose a su hija Cintia, de 16 años, como rehén. Al parecer, los asaltantes ordenaron luego a la joven que se bajara del auto y ésta llamó por teléfono a su familia para avisar que se encontraba a salvo. Los ladrones sólo se llevaron el dinero que el padre de la joven tenía consigo y el hecho no tuvo otras consecuencias. La policía encontró el vehículo abandonado tras cinco horas de búsqueda.

Escape en Río Tercero

La organización ecologista cordobesa FUNAM denunció que en Río Tercero hubo dos nuevos escapes de gases tóxicos y quema clandestina de residuos peligrosos. El biólogo Raúl Montenegro, presidente de FUNAM, señaló que en la madrugada del domingo 28 "se produjo un escape de gas ácido desde la empresa Pamcor" y que el día siguiente, por la noche, "Fabricaciones Militares tuvo un escape de amoníaco que duró más de 30 minutos". Según la denuncia de FUNAM, en el barrio Monte Grande, de Río Tercero, "hubo alarma entre la población" y al menos una persona resultó afectada por las emanaciones" del domingo, que levantaron una nube "blanquecina, ácida y sofocante" y que fue percibida por muchos vecinos que salieron a las calles. La empresa Pamcor trabaja con ácido clorhídrico residual de la Petroquímica. Por otro lado, el lunes, a las 23, otro escape, esta vez de amoníaco, emanó de Fabricaciones Militares durante media hora.

Adhesión a la 31

Trabajadores de la cultura y la comunicación hicieron pública su adhesión y su solidaridad con los habitantes de la villa 31 de Retiro, y con los sacerdotes de villas de Capital Federal en la búsqueda pacífica de soluciones. Consideran, por otra parte, que "el progreso debe considerar prioritariamente la salud y la vivienda digna". Firmaron, entre otros, Ernesto Sabato, Marilina Ross, Fito Páez, Leonardo Favio, Juan Bautista Stagnaro, Adriana Rodríguez, Miguel Angel Sola, Blanca Oteyza, Peteco Carabajal, Claudia Cárpena y Bobby Flores.

115 muertos en China

Más de diez toneladas de explosivos almacenados ilegalmente en el sótano de una casa privada volaron el miércoles por la noche en un suburbio residencial de la provincia china de Hunan, causando por lo menos 115 muertos y más de 400 heridos. La explosión provocó un cráter de 30 metros de diámetro por diez metros de profundidad, y voló unas cuarenta casas en un radio de 100 metros. Entre los muertos había una decena de niños de 7 a 8 años de edad que se encontraban en un centro de juegos electrónicos próximo al lugar del accidente. El número de víctimas fue aumentando con las horas: entrada la noche aparecieron otros 20 cadáveres y dos sobrevivientes bajo los escombros de una envasadora de té. Los socorristas continuaban con la búsqueda, ayudados por perros. Aún no se sabe la causa de la explosión. Se produjo en una casa de dos pisos perteneciente a un comerciante y donde estaban depositados explosivos. El propietario de la casa, un hombre de 30 años llamado He Geng, no se encontraba en el lugar y ayer la policía lo buscaba. La casa y un edificio vecino de 4 pisos en el que vivían unas 15 personas fueron volados por la explosión. "Hemos encontrado algunos sobrevivientes del edificio, pero ningún rastro de las personas que se hallaban en la casa en el momento del accidente", relataron los bomberos. Las explosiones accidentales provocan todos los años miles de muertos en China, donde talleres y minas suelen almacenar explosivos sin las más mínimas reglas de seguridad.

Surgen nuevas drogas para luchar contra el virus del sida

Las antiproteasas generaron grandes expectativas en una conferencia en Washington.



Estudios efectuados mostraron importantes reducciones del virus.

Sin embargo, aún deben hacerse pruebas a largo plazo.

La conferencia sobre los retrovirus que acaba de finalizar en Washington generó expectativas entre los participantes sobre la aparición de nuevas armas para luchar contra el HIV: las antiproteasas, mucho más potentes que los medicamentos conocidos hasta el momento. Los especialistas terminaron la conferencia con marcado entusiasmo: aunque la eficacia de los cócteles terapéuticos con los inhibidores de las proteasas y otros remedios aún debe ser evaluada a largo plazo, los estudios efectuados hasta el momento –en períodos que no superan los seis meses– demuestran importantes disminuciones de la presencia del virus en pacientes infectados y una marcada tendencia a frenar la progresión de la enfermedad.

Un importante estudio internacional con ese tipo de terapia, efectuado en un plazo de seis meses, determinó la disminución a la mitad del promedio de muertes en casos avanzados de sida y del número de complicaciones serias de la enfermedad.

"Las antiproteasas son netamente más potentes que los antivirósicos de los que disponíamos hasta ahora", derrochó optimismo el director del servicio norteamericano de alergia y enfermedades infecciosas, Anthony Fauci, quien participó junto a otros 2.000 especialistas en la III Conferencia sobre Retrovirus y Enfermedades Oportunistas.

De todas maneras, desde la Fundación Huésped, el especialista Héctor Pérez advirtió que "hay que tener mucha cautela en anuncios de este tipo, pues los estudios efectuados hasta ahora tienen 24 semanas de seguimiento y hay que ver qué pasa a largo plazo".

La proteasa es una sustancia que permite la formación de membranas en los distintos componentes celulares. Cuando la célula se reproduce, necesita de esa membrana para que la nueva célula pueda salir de la original. Las antiproteasas inhiben la formación de la cubierta de las partículas virales. "Las antiproteasas actúan entonces a un nivel distinto del que trabajan los antivirales conocidos hasta el momento, entre ellos el AZT: éstos atacan la duplicación viral; en cambio, los inhibidores de la proteasas actúan en la última fase, en el ensamble viral", explicó Pérez.

En la Conferencia de Washington se anunció que en seis meses de triterapia con la antiproteasa Indinavir, de los laboratorios Merck, la presencia del HIV se redujo a nivel indetectable en el 85 por ciento de los pacientes, aunque los especialistas insisten en recalcar que eso no significa que el virus haya desaparecido del organismo. También se hicieron públicos los resultados clínicos obtenidos gracias a la antiproteasa de Abbott, el Ritonavir. Al cabo de seis meses, el 4,8 de los pacientes habían fallecido, contra el 8,4 en otros grupos sometidos a biterapia más placebo.

Sin embargo, desde la oficina federal de investigaciones sobre sida se advirtió que no hay forma de determinar cuánto dura el efecto beneficioso de la droga. Entre las razones de la cautela, muchos expertos recuerdan el entusiasmo inicial cuando se demostró que el AZT prolongaba la vida en comparación con un placebo en estudios de corto tiempo. Pero los análisis más prolongados demostraron que los beneficios del AZT, aunque reales, desaparecían.

En cuanto a las antiproteasas, la esperanza más fuerte está centrada, además de en la disminución de la presencia viral, en el retardo de la progresión de la enfermedad.

SEROPOSITIVOS EN EE.UU.

Expulsión en los cuarteles

En Estados Unidos, los soldados seropositivos corren el riesgo de ser expulsados de las fuerzas armadas. El presupuesto de Defensa, que ya fue vetado una vez por el presidente Bill Clinton, sufrió modificaciones en el Congreso, en las que los republicanos cedieron a varios puntos objetados por el gobierno. Pero agregaron un cambio inesperado: por iniciativa del representante republicano Robert Dornan, el nuevo texto incluye una disposición por la cual todo soldado portador del virus del Sida debe ser expulsado de la fuerza en los seis meses siguientes al descubrimiento de su condición.

El gobierno y las fuerzas armadas están en contra de esta posición, pero la pulseada no será fácil: reconociendo que el Congreso ha suavizado su posición en varios otros temas, como el de la defensa antimisiles, el Pentágono parece inclinarse a recomendar la adopción del presupuesto. Sin embargo, habrá una batalla sobre los seropositivos, ya que los propios militares se niegan a despedirlos. El punto de vista de los uniformados es que todo soldado puede seguir en su arma mientras su estado de salud le permita cumplir su misión. La única restricción impuesta a los portadores del virus del Sida es que "no pueden ser desplegados en el extranjero ni alineados en situaciones de combate", según recordó el portavoz del Pentágono, Kenneth Bacon.

Actualmente, están censados 1040 militares seropositivos, aunque la cifra real seguramente es superior. El *Washington Post* entrevistó a una mujer que sería candidata al despido: Marie, de 34 años, sargento del ejército y madre de una nena. Fue contagiada por su marido, que murió sin saber exactamente qué enfermedad padecía. "Soy viuda, tengo una hija y voy a perder mi empleo –dijo–. Nadie ha tomado en cuenta mi hoja de servicios."

El portavoz del Pentágono citó su caso para señalar que Marie "es perfectamente capaz de hacer su trabajo: por eso nos oponemos a esta disposición". Además, agregó Kenneth Bacon, "no nos parece recomendable el grado de sufrimiento que la medida impondría a dignos miembros de los cuerpos armados".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

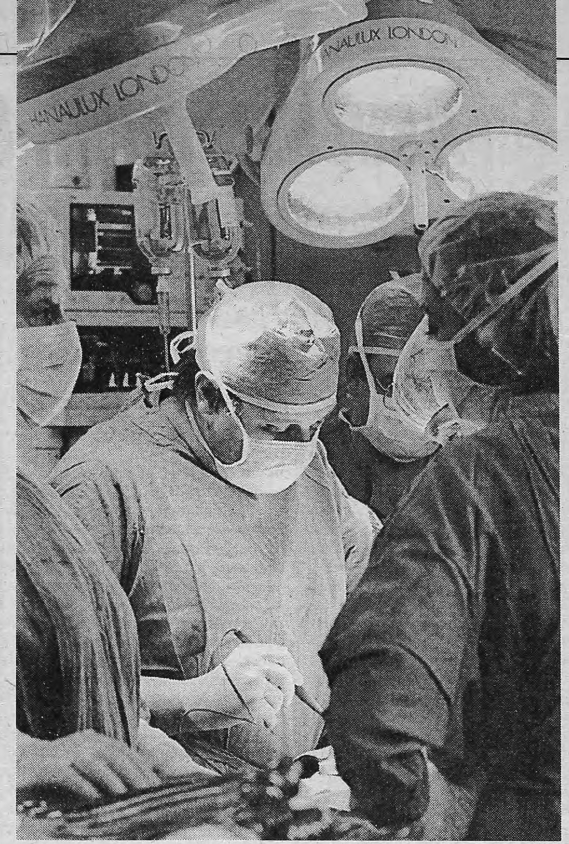
Culpas

(Por P.L.) –La dificultad en conseguir órganos para trasplantar, ¿no es atribuible al incumplimiento de profesionales como jueces o médicos, antes que a la falta de conciencia de la población en general? –preguntó **Página/12** a Daniel Neustadt, director del Incucai.

–Sí, absolutamente. Un estudio que hicimos en un hospital del conurbano bonaerense indicó que sólo en el 10 por ciento de los casos de potenciales donantes los médicos lo comunicaron al Incucai, pese a que la Ley de Ablación e Implantes hace obligatoria esta comunicación. A partir de ella, el Incucai se encarga de consultar a la familia, que puede negar la autorización o consentirla sólo para determinados órganos: el 50 por ciento de los deudos la autorizan, aunque hay sensibles variaciones según la región del país: en Capital Federal, los que autorizan son el 65 por ciento, probablemente por estar mejor informados. El número de trasplantes fue el año pasado un 35 o 40 por ciento mayor al del '94, lo cual tiene que ver con la mayor difusión del tema en los medios de comunicación.

En casos de muerte violenta, el juez debe autorizar la donación.

Pero algunos se niegan porque creen que no les compete.



El caso de Santa Cruz –siete personas que necesitaban órganos no pudieron recibirlos por la negativa del juez a intervenir– mostró cómo trabas burocráticas impiden trasplantes urgentes. Según datos del Incucai, los jueces frustran la operación en el 15 por ciento de las donaciones en que les toca intervenir. Los médicos también son responsables: en 9 de cada 10 casos no comunican los fallecimientos de posibles donantes.

POR QUE SE IMPIDEN LAS DONACIONES DE ORGANOS

Vidas que penden de un papel

(Por Pedro Lipcovich) **En más del 15 por ciento de las donaciones de órganos en que les toca intervenir, los jueces frustran la operación: a veces, por trabas burocráticas, como en el reciente caso de Río Gallegos; a veces, por anteponer sus prejuicios personales al cumplimiento de la ley. En cuanto a los médicos de hospitales y clínicas, en 9 de cada 10 casos omiten la obligación legal de comunicar al Incucai los fallecimientos de potenciales donantes. La actitud de los familiares al autorizar la ablación de órganos de sus seres queridos es, por comparación, bastante generosa: un 50 por ciento la admite y esta proporción se eleva al 65 por ciento en regiones mejor informadas sobre el tema, como la Capital Federal. Así, el episodio de la provincia de Santa Cruz, donde 7 pacientes en grave estado no pudieron ser sometidos al trasplante que necesitaban, es un ejemplo de que el punto crítico no está en la concientización de la población, sino en el incumplimiento de profesionales e instituciones.**

"Por problemas de papeles, por no convenir en cómo se hace un papel, se perdió la voluntad de una familia que, en su dolor, estaba dispuesta a hacer la donación; había en juego 5 o 6 vidas de pacientes, y el que estaba en urgencia cardíaca seguramente ya falleció", dijo a este diario, conmovida, Alicia Campbell, médica de terapia intensiva en el Hospital Regional de Río Gallegos y delegada del Incucai en Santa Cruz. Ella fue quien, durante la noche terrible del 31 de enero, trató directamente con los jueces que finalmente se negaron a firmar la certificación de práctica en estos casos. "En Santa Cruz tenemos poca experiencia en estos operativos: en diciembre hicimos otro, donde intervino la jueza Alicia Mercau, sin ningún inconveniente: era un feriado, a medianoche; la jueza se comunicó con el Incucai en Buenos Aires y en menos de 2 horas tuvo los papeles firmados", recordó la doctora Campbell.

"La conformidad que establece la ley ya había sido prestada por los familiares, por lo cual no era necesaria actividad extra posterior en ese sentido, tal como lo establece el artículo 22 de la Ley de Ablación e Implantes (24.193)", dijo ayer Luis Cancelo, uno de los jueces que intervinieron. "Pero el decreto reglamentario de la ley establece que en caso de muerte violenta, como lo era éste, debe intervenir el juez de la jurisdicción y dejar constancia de que la ablación no va a producir modificaciones en el resultado de una autopsia, si ésta es necesaria, o eventualmente designar un médico forense para que esté presente en el acto –dijo a este diario Daniel Neustadt, director del Incucai–. Esta es ya una práctica de rutina, hemos tenido un sinnúmero de casos; si el juez, teniendo en su poder toda la documentación, no notifica que autoriza la ablación, el Incucai no puede hacer el procedimiento."

"De los 820 operativos que tuvimos el año pasado; en el 8,5 por ciento la ablación debió suspenderse por negativas judiciales de distinto orden -agregó Neustadt–. La intervención del juez es necesaria en un 40 a 50 por ciento de los operativos, donde el donante tuvo muerte violenta."

—O sea que, en más del 15 por ciento de sus intervenciones, los jueces negaron la autorización: ¿por qué motivos? –preguntó **Página/12.**

–El Incucai en cada caso pide explicación al juez sobre su negativa: las causas van desde razones burocráticas hasta casos donde el juez simplemente esgrime su autoridad y se niega a dar explicaciones –contestó el director del Incucai.

ESTUDIOS SOBRE ANTICONCEPTIVOS

La polémica de la píldora

(Por Pablo Francescutti, desde Madrid/El País) **A la píldora anticonceptiva la mala fama la persigue. Una y otra vez se le han atribuido diversos efectos perniciosos, algunos de ellos desmentidos, otros confirmados y muchos que permanecen controvertidos por la investigación. Ultimamente ha vuelto a la picota. La publicación en octubre de los primeros datos de un estudio sugiriendo un mayor riesgo de trombosis en las usuarias de los anticonceptivos de tercera generación suscitó una polémica que las investigaciones posteriores no dejan de alimentar.**

En diciembre un equipo científico holandés confirmó que ese riesgo era el doble de lo que se estimaba anteriormente. Otro estudio de la Universidad de Boston llegó a conclusiones similares. A la vista de ello las autoridades británicas y alemanas retiraron del mercado las píldoras incriminadas. Para valorar los datos, la Organización Mundial de la Salud (OMS) convocó un panel de expertos, que validaron los resultados.



En enero, los datos finales del trabajo de Walter Spitzer, responsable de la controversia desatada en octubre, se publicaron en la revista *The Lancet* concluyendo que el riesgo de sufrir una tromboembolia es 1,5 veces mayor con las pastillas de tercera generación respecto a los anticonceptivos orales más antiguos. Más inesperadas resultan, en cambio, las conclusiones de otro estudio del mismo Spitzer, que sostiene que dichos fármacos pueden tener un efecto preventivo del infarto de miocardio.

El peligro anunciado por los científicos consiste en que los anticonceptivos estimulen la formación de un trombo (un coágulo sanguíneo en el interior de un vaso) que obstruya un vaso o vena con consecuencias fatales. Neil Poulter, experto en cardiología del University College de Londres y asesor de la OMS, estima que eso se traduce en la posibilidad de una muerte por cada millón de usuarias al año, "lo que sigue siendo un riesgo muy pequeño". Y agrega que esta posibilidad debe sopesarse contra el hecho de que las píldoras de tercera generación controlan mejor el colesterol y la tensión arterial, disminuyendo el riesgo de accidente cerebrovascular de las píldoras anteriores.

La consideración de los riesgos difundidos en los últimos meses no ha variado la actitud de las instituciones sanitarias. Así, la OMS descartó que los recientes datos dieran pie al pánico: "Las píldoras de tercera generación siguen siendo globalmente menos peligrosas que las anteriores", informó el doctor Olav Meirik, jefe de investigación dentro del programa sobre reproducción humana de la institución, añadiendo que únicamente las usuarias con problemas vasculares debían sentirse preocupadas por las novedades.

Embriones congelados

Miles de embriones humanos concebidos "in vitro" y conservados desde hace años a 196 grados bajo cero en los laboratorios británicos se acercan a su fecha límite de guarda y, si no encuentran solicitantes, serán destruidos. Teóricamente, los embriones pueden vivir mil años. Pero la ley británica ordena destruirlos al cabo de cinco a menos que la pareja responsable de los embriones pida su conservación o su cesión a otra pareja. En Gran Bretaña hay actualmente 52.000 embriones congelados y la destrucción, que se realiza arrojándolos en alcohol, alcanzaría a más de 3000 de ellos. Puesto que no hay cesión posible sin la conformidad de los generadores naturales, el diputado conservador David Alton, adversario del aborto, pidió que los embriones abandonados sean ofrecidos a las parejas sin hijos que no pueden recurrir a la fecundación artificial. Mientras la polémica sigue, se acaba de lanzar una campaña de publicidad pidiendo a los responsables de embriones congelados que se den a conocer y digan lo que quieren que se haga con ellos.

Madre no hay una sola

Un tribunal de Australia ordenó ayer a una mujer lesbiana que pague a su ex pareja la suma de 113.250 dólares en concepto de manutención de dos niños concebidos mediante inseminación artificial. El juez de la Corte Suprema de Nueva Gales del Sur, David Hodgson, afirmó al emitir el veredicto que la mujer había convenido con su pareja estar ambas a cargo de la educación de los niños. "En mi opinión es inmoral que la acusada trate ahora de no hacer contribución alguna para la educación de esos niños", dijo Hodgson. Las dos mujeres vivieron juntas ocho años y los niños nacieron en 1989 y 1992.

Una nueva galaxia

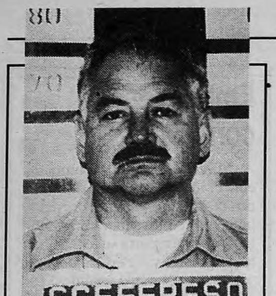
Una nueva galaxia, ubicada a 14 mil millones de años luz de la Tierra, cerca de la constelación Virgo, fue descubierta por científicos del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). La galaxia, aun sin nombre, es la más lejana conocida hasta ahora y se calcula que tiene unas pocas decenas de millones de años, según los astrónomos del MIT. Los científicos encontraron la galaxia accidentalmente, cuando observaban un quásar ubicado exactamente detrás de ella.

Disfraces eróticos

"Nuestro desfile va a escandalizar solamente al blanco de moral católica que vive en un mundo ficticio donde no hay órganos sexuales", dijo Milton Cunha, el director escenográfico de la famosa escola do samba Beija Flor, en la que participará Diego Maradona. La afirmación de Cunha no es metafórica: 18 de los integrantes del desfile irán disfrazados de penes erectos. En el carruaje principal del desfile de carnaval irá Maradona junto con otros 40 destacados futbolistas brasileños. El alcalde de Río invitó al presidente Carlos Menem para que lo vea a Maradona, aunque no se sabe qué pensará de los disfraces de pene erecto.

Asesinaron en Colombia a una testigo clave

La mujer nexo entre el presidente Samper y el Cartel de Cali apareció muerta a balazos. Secretos de la causa 8000.



EL PERSONAJE

Raúl Salinas, hermano de Carlos Salinas de Gortari, fue expulsado ayer del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Raúl Salinas está preso por varias causas que van desde corrupción hasta instigación al crimen de Francisco Ruiz Massieu, ex secretario general del PRI y desde 1982 formaba parte del Consejo Político Nacional del partido.

EL CASO

En un fallo sin precedentes, la Corte Suprema de Sydney, Australia, condenó a una mujer a abonar cuota de alimentos a otra. Se trata de una pareja de lesbianas que tras ocho años de convivencia y haber tenido dos hijos por inseminación artificial se separaron. La demandada sostuvo que la responsabilidad por los hijos era en realidad del padre biológico, o sea, del donante de esperma. Pero el juez consideró que "una persona que convive en una pareja homosexual con la madre de hijos concebidos por inseminación artificial tiene la responsabilidad del mantenimiento de esos hijos".

EL NUMERO

3

de las naciones más ricas del mundo, Estados Unidos, Alemania y Francia acaban de anunciar casi al mismo tiempo un neto aumento en sus cifras de desempleo. En Estados Unidos, la tasa de desocupación creció dos décimas en un mes y pasó al 5,8 %. En Alemania, mientras tanto, el desempleo alcanzó su nivel más elevado desde la creación de la RFA, en 1949: 9,9 por ciento de la población activa. Por último, en Francia, el número de desempleados volvió a superar la barrera simbólica de los 3 millones y alcanza ahora al 11,7 % de los activos.

LA FRASE

"¡Si sólo fueran cuatro...!"

(exclamó el ex presidente polaco Lech Walesa al comentar recientes revelaciones de la prensa sobre el número de agentes de la KGB en la conducción del postcomunista Socialdemocracia polaca)

Página/12 EN COLOMBIA *(Por Sonia López, desde Bogotá)*

El tan conocido proceso 8000, que viene conmocionando a Colombia cada vez que la Justicia dicta "medida de aseguramiento sin beneficio de excarcelación" para connotados personajes de la vida política, en realidad ya no se denomina así. La historia de su bautizo comenzó en Cali, la alegre y calurosa capital del departamento del Valle, situada al sudoeste del país. En unos allanamientos a empresas de fachada del cartel de los hermanos Rodríguez Orejuela, se encontraron ciertas listas de presuntos beneficiarios de los narcos, en la que figuraban nombres o seudónimos de ilustres políticos, la gran mayoría miembros del Partido Liberal. En Cali, el proceso sí partió con el número 8000, pero pronto, ante la importancia de la investigación, la Fiscalía General de Colombia la trasladó a Bogotá, la capital, y tras declaraciones, indagatorias y numerosas investigaciones más, aquella causa judicial ha ido tomando los diferentes números que legalmente le corresponden. Pero para mayor abreviación, todos los colombianos, desde el fiscal para abajo, lo llaman "proceso 8000". Claro que la protección que se ha logrado para jueces y fiscales todavía no alcanza a los testigos e implicados. Ayer apareció muerta a balazos en su departamento la mujer acusada de ser el nexo entre Samper y el Cartel de Cali. Elizabeth Montoya de Sarria, la recordada voz femenina de las escandalosas grabaciones que difundió la prensa esta ahora muerta y ya no podra declarar.

Creada en la Constitución de Colombia que rige desde 1991, la Fiscalía General de la Nación es el órgano investigador, auxiliar de la Justicia, que entró en operaciones en junio de 1992, principalmente para combatir el crimen organizado. A ella pertenecen cerca de 20.000 funcionarios desperdigados por todo el país, entre los que se encuentran los simples fiscales, los fiscales "sin rostro" y los investigadores.

Para eludir la violencia y las amenazas de muerte, se convirtieron en la "justicia sin rostro". Los fiscales y jueces "sin rostro" efectúan sus diligencias en medio de impresionantes medidas de seguridad y dentro del más estricto anonimato. Viajan por la ciudad en veloces camionetas escoltadas y protegidas con vidrios polarizados, se entrevistan con los procesados en un cubículo de unos cuatro metros cuadrados, separados por un grueso, oscuro vidrio de seguridad que les permite verlos, aunque al otro lado el interrogado no puede ver nada. Van siempre acompañados de un secretario y un delegado de la Procuraduría, que vigila el respeto a los derechos humanos del sindicado. Hablan a través de un intercomunicador que les distorsiona la voz. Al otro lado del vidrio, el procesado está acompañado de su abogado. Ese hermetismo fue el que facilitó la reciente fuga de uno de los capos del Cartel de Cali, Fernando Santacruz Londeño. Una camioneta similar a las utilizadas por la Fiscalía tuvo vía libre para entrar a la prisión y salir tranquilamente con el preso, que había sido sacado de su celda y conducido "a indagatoria", aprovechando que a los guardias de la cárcel no les está permitido verificar quién viaja en los vehículos de los "fiscales sin rostro", precisamente como una medida más para asegurar su anonimato. Por lo mismo, firman sus diligencias sólo con código y huella dactilar.



Alfonso Valdivieso es el único rostro visible de los acusadores.
El resto de los fiscales es anónimo para que no los maten.

Una lista entregada por la propia Fiscalía a **Página/12** indica que en el proceso 8000 han sido involucradas las siguientes personas, en su mayoría investigadas por el delito de enriquecimiento ilícito, ya que es muy difícil de probar el de vínculos económicos con el narcotráfico. Fernando Botero Zea, ex ministro de Defensa, y ex gerente de la campaña Samper Presidente, capturado el 15 de agosto pasado y acusado también de falsedad en documento privado, porque llevó una doble contabilidad en los gastos.

Santiago Medina, ex tesorero de la misma campaña, capturado el 26 de julio, también por enriquecimiento ilícito. Sus confesiones permitieron acogerse a criticados y nuevos beneficios, tales como salir del pabellón de alta seguridad de la cárcel Modelo y continuar detenido en su domicilio: una soberbia mansión de estilo neoclásico, con piscina y costosas antigüedades, declarada patrimonio arquitectónico de la ciudad.

También el ex senador y ex embajador en Suiza Eduardo Mestre, quien se entregó y está detenido en la Modelo. Figuraba en las listas como receptor mensual de millonarias sumas de dineros narcos; Juan Manuel Abella, encargado de la publicidad de la campaña, capturado el 14 de setiembre, Alberto Giraldo, relacionador público del cartel y quien hizo numerosos contactos con los políticos y ofertas del dinero. Está detenido en la Modelo, acusado de enriquecimiento ilícito. El último detenido fue nada menos que el ex contralor de la República –en el gobierno de César Gaviria–, quien también se desempeñó, en otro gobierno liberal anterior, como ministro de Educación: Manuel Francisco Becerra conocido entre sus amigos y los narcos como "Kiko". Además de enriquecimiento ilícito, está acusado de testaferro.

Como a los honorables senadores y diputados no los puede procesar la Fiscalía porque tienen fuero, sus nombres y los resultados de las investigaciones de varios de ellos han sido trasladados a la Corte Suprema de Justicia, que ha dictado medidas de aseguramiento sin beneficio de excarcelación contra varios y poderosos políticos regionales del partido liberal. Como la senadora María Izquierdo, el senador Alberto Santofimio Botero y el representante Rodrigo Garavito. Todos detenidos en sitios especiales, bajo custodia militar o policial.

Del otro lado, los capos del proceso 8000 son Miguel Rodríguez Orejuela y su hermano Gilberto, jefe del Cartel de Cali, y los hermanos Julián, Tulio y Luis Murcillo, todos detenidos bajo el gobierno de Samper.

Del proceso, en los próximos días, puede derivar una denuncia de la Fiscalía, directamente contra el presidente Ernesto Samper, quien, por su fuero, deberá ser investigado y juzgado únicamente por el Congreso en lo político, y la Corte Suprema en lo penal.

Poco antes de salir del edificio de la Fiscalía, **Página/12** observó una pila de libros sobre su escritorio. Creyendo que era más información solicitó un ejemplar. El funcionario que hacía de guía exclamó: "¡Ah, no, esto es poesía! Es una colección de poemas que han escrito los funcionarios...".

EN CENTROAMERICA LE CREEN MENOS AL PAPA

Las debilidades de la fe

(Por Isabel Sánchez, desde San José de Costa Rica/AFP) **Los católicos de Centroamérica cuestionan cada vez más los dogmas y creencias que férreamente defiende el Vaticano, revelaron fuentes eclesiales en vísperas del viaje del Papa a Guatemala, Nicaragua y El Salvador del 5 al 8 de febrero. Un 90 por ciento de los costarricenses, un 80 por ciento de hondureños, nicaragüenses, panameños y salvadoreños, y un 65 por ciento de los guatemaltecos se declaran católicos, pero son pocos los practicantes y los que siguen los preceptos de la Iglesia, reconocieron las fuentes.**

La infalibilidad pontificia, uno de los principales dogmas de la Iglesia Católica según el cual el Papa no puede errar en la interpretación de la doctrina, es cuestionada por un 55 por ciento de los católicos centroamericanos, según un estudio del Secretariado Episcopal de América Central (SEDAC) de 1993.

Según éste, un 55 por ciento de los católicos centroamericanos está en desacuerdo con la prohibición del uso de anticonceptivos y un 40 por ciento con la del divorcio. El 53 por ciento está en contra de la veneración de las imágenes, 55 por ciento no aprueba el celibato de los sacerdotes y 46 por ciento rechaza el precepto de que los curas pueden perdonar pecados. Al cuestionamiento de algunas normas de la Iglesia se suma el hecho de que un 80 por ciento manifiesta haberse sentido decepcionado alguna vez por los sacerdotes. "Esto lleva a plantear una situación de alerta puesto que, si se exacerba tal sentimiento en los católicos, los convierte en sujetos potenciales al cambio", indicó el estudio.

Por otra parte, una encuesta de la empresa Consultoría Interdisciplinaria en Desarrollo (CID), subsidiaria de la estadounidense Gallup International, reveló el mes pasado que más del 60 por ciento de los costarricenses desearía que la Iglesia permita el divorcio.

Cuartelazo africano

El palacio presidencial de Guinea Conakry, en Africa, uno de los países más pequeños y pobres del mundo, fue incendiado ayer por los ataques con obuses lanzados por soldados amotinados. Por el momento se ignora si el presidente guineano, general Lansana Conté, se encuentra en el palacio.

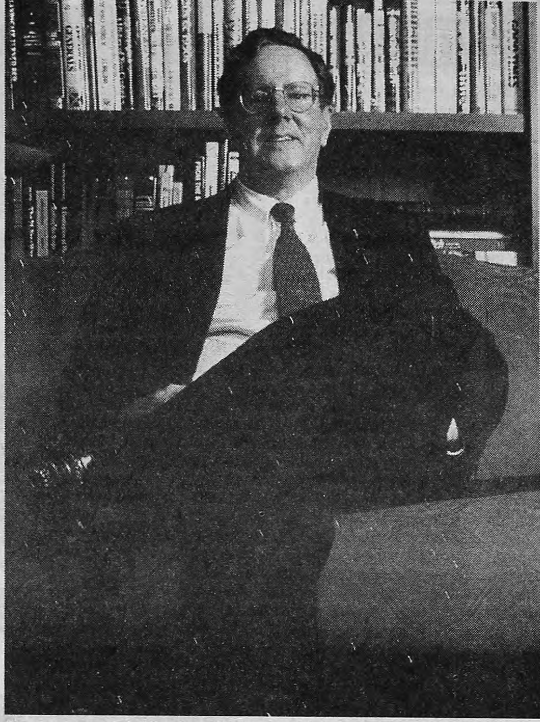
Según los primeros datos, una docena de personas murieron y más de 50 resultaron heridas a consecuencia de un obús caído a unos 300 metros del palacio presidencial, aunque otras fuentes elevan la cifra de fallecidos a 20 y la de heridos a más de 70.

Existe una gran confusión sobre la situación en la capital del país, escenario de una sublevación de parte del ejército nacional en demanda de un aumento de sueldo y la dimisión del ministro de Defensa, Abdurahman Yalo. Pese a que Conté ya ha destituido al titular de Defensa y ha prometido que estudiará las demandas de los militares, en el país se registra una gran tensión, afirman los observadores.

FORBES Y LA CASA BLANCA

El sueño del pibe rico

Con una fortuna de 400 millones de dólares, Steve Forbes es uno de los candidatos republicanos mejor situados en las encuestas para disputar la carrera electoral hacia la Casa Blanca.



Una encuesta del Boston Globe lo sitúa en el primer puesto entre los republicanos.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **El multimillonario Steve Forbes tiene sus encantos, además de obvias montañas de dólares. El magnate que decidió servir a la patria presentándose como candidato presidencial está cada vez mejor ubicado en la opinión popular conservadora para competir en la ya cercana primaria de Hampshire. Un encuesta del *Boston Globe* lo colocaba ayer en el primer puesto, como favorito de los republicanos para esta interna. Su propuesta de un impuesto de alícuota (porcentaje) uniforme para los norteamericanos, sumada a una imagen más juvenil –comparada con la del principal candidato republicano, Bob Dole, de aspecto decididamente añoso– y muchos, muchísimos verdes le otorgan cierto "swing" a la notablemente opaca lista de candidatos republicanos, pero no agrega, ni por las tapas, la pimienta necesaria como para que los demócratas se inquieten por la incorporación del platudo como antagonista. Contraatacando con avisos televisivos que dicen "Steve Forbes: no fue probado, no está listo para el puesto", Bob Dole, por ahora, es el único que se come las uñas de puro nervioso.**

Con sus anteojos, su voz monótona, su aire pulcro de buen alumno, Forbes está decidido a comprar todo lo que se cruce en su camino hacia la Casa Blanca y juzgue susceptible de ser adquirido. Ha declarado que de su propio peculio, estimado en unos modestos 400 millones dólares, piensa dedicar unos 25 millones al intento de concretar su "sueño del pibe". Compró, por ejemplo, un espacio televisivo para contestarles a Bill Clinton y a Bob Dole después que el demócrata pronunciara el discurso anual de "el estado de la Unión", y el republicano, como es tradición, le respondió. Titulado "Cruzada", el comercial de Forbes instó a los votantes a que descrean de "los políticos", sin mencionar directamente a Clinton y a Dole, y se unan al esfuerzo iluminado de este señor que convierte en oro lo que toca. Junto con la propuesta del impuesto de alícuota uniforme, Forbes apoya su campaña en el rechazo a "la política de siempre". Un slogan también adoptado por otro supermillonario con aspiraciones políticas, Ross Perot. Políticos como Bob Dole y George Bush se han sentido en sus momento traicionados por estos poderosos que apilaronmontañas de dólares gracias, en parte, a las prebendas que los políticos de Washington –a los que ahora dicen despreciar y de los que intentan diferenciarse– les otorgaron en su momento.

La fórmula de Forbes, convertir en más ricos a los ricos en virtud del tipo de impuesto que promueve, ha recibido críticas a granel. Inclusive por parte de algunos de sus correligionarios republicanos que sostienen que nadie puede declamar que quiere un presupuesto equilibrado, la máxima aspiración republicana, y decir que va a cortar de cuajo los impuestos.

Forbes llama a sus críticos "gallinas promotoras del miedo" y ha asegurado que con sus programa la recaudación del gobierno "irá para arriba y no para abajo".

El magnate ha relativizado el impacto que su plan impositivo tendría en su propia fortuna. Con conmovedor realismo, ha sostenido en algún encuentro político: "Permítanme que sea sincero. Steve Forbes es un hombre que ha sido bendito por la vida. Me irá bien si no aprueban este plan, y me irá también bien si lo aprueban".

Pero por si acaso, "el bendito por la vida" se niega a dar a conocer sus formularios impositivos, pese al pedido de sus rivales, que sospechan que el IRS (DGI estadounidense) y la existencia bendecirían a Forbes aún más, si cabe, si su propuesta se impone.

Los conservadores antiaborto tampoco son buenos amigos de este editor de 48 años, dueño de la revista homónima. Dirigentes del Comité por el Derecho a la Vida, el mayor grupo en contra del aborto, sostuvieron recientemente que Forbes "no es un candidato pro vida, lo cual lo convierte en inaceptable". "Encontramos que está gastando muchísimo en publicidad en las radios cristianas con mensajes a favor de la familia, pero lo que no dice es que no es pro vida", fustigó uno de estos dirigentes.

Otro rasgo muy interesante de Forbes es que parecería que nunca vio un pobre. Cuando se le pregunta por qué sólo se dirige a los sectores ricos de la sociedad, su respuesta es: "No, si yo el otro día les estuve hablando a los seguidores de Ross Perot".

Clinton corre con ventaja

El presidente Bill Clinton inició el viernes una gira de dos días en New Hampshire para hacer campaña por un segundo mandato en la Casa Blanca, respaldado por su aumento de popularidad y varios sondeos que prevén su reelección en noviembre. New Hampshire es un pequeño estado del noreste de Estados Unidos de sólo 1,14 millones de habitantes, pero tiene una importancia crucial en la carrera a la presidencia. En él se inicia el ciclo de elecciones "primarias", mediante las cuales cada uno de los dos grandes partidos, el Demócrata y el Republicano, eligen cada cuatro años a su respectivo candidato a la Casa Blanca. El próximo 20 de febrero, los electores demócratas de New Hampshire elegirán a 26 delegados de los más de 4000 que participarán, a finales de agosto, en la convención del partido en Chicago. Según un sondeo hecho público este viernes, la popularidad de Clinton ganó seis puntos en las dos últimas semanas de enero (de 46 a 52 por ciento de opiniones favorables), y el actual presidente derrotaría a cualquiera de los candidatos republicanos. Clinton prevé un segundo desplazamiento a New Hampshire dentro de dos semanas. Además, su esposa Hillary ya ha visitado ese Estado en dos ocasiones. El presidente prevé visitar Iowa la próxima semana, poco antes del "caucus" (primaria) en este estado del Midwest.

EE.UU.

Alarma por amenazas terroristas

(Por Antonio Cano, desde Washington/El País) **Desde que el jeque Omar Abdel Rahman, condenado a cadena perpetua por su participación en una campaña de atentados en Nueva York, dijo que la sentencia contra él era "un ataque contra los musulmanes y contra la palabra de Dios", los servicios de espionaje de Estados Unidos movilizaron a sus hombres para tratar de prevenir una acción de venganza por parte de organizaciones extremistas islámicas. En tres países ha sido declarada ya la alerta ante lo que todavía no se sabe si son amenazas ciertas o una simple ola de psicosis terrorista.**

El temor a un atentado contra intereses norteamericanos en alguna parte del mundo creció al destaparse el secreto de que el Congreso norteamericano había autorizado 18 millones de dólares para operaciones de la CIA destinadas a derrocar el actual régimen en Irán. Como reacción, el Parlamento iraní anunció la pasada semana que dedicaría 20 millones de dólares "a contrarrestar al gran Satán".

En medio de un clima de que algo grande, organizado por Irán o por alguno de sus protegidos, se prepara contra Estados Unidos, el gobierno norteamericano advirtió esta semana que existía un peligro inminente contra sus ciudadanos en Arabia Saudita y Sudán.

En Arabia Saudita, donde un coche bomba mató a cinco norteamericanos el pasado mes de noviembre, el Departamento de Estado anunció que había recibido "nuevos y preocupantes informes de que pueden estar planeándose nuevos ataques contra instituciones identificadas con Estados Unidos".

En Sudán, el gobierno estadounidense ordenó el miércoles la salida de todo su personal diplomático tras haber recibido numerosas amenazas terroristas, a las que, según las autoridades norteamericanas, el gobierno sudanés no ha respondido adecuadamente.

La semana pasada, el Pentágono había puesto en estado de alerta a sus tropas en Bosnia para intentar evitar un ataque que podría provenir de un ciudadano norteamericano musulmán, aparentemente infiltrado en las filas de los combatientes bosnios, o bien de parte de un contingente de guerrilleros "mujaidin" que en el pasado ayudaron al gobierno bosnio y que han permanecido en Bosnia en contra de la opinión de Estados Unidos.

Los expertos consideran que el mayor peligro para los norteamericanos está en Sudán, país que está incluido por el Departamento de Estado en la lista de naciones que apoyan el terrorismo. Las relaciones entre Estados Unidos y Sudán se deterioraron especialmente después de que un líder rebelde de ese país, John Garang, visitase Washington en diciembre en busca de apoyo para derrocar el gobierno sudanés. En Sudán, además, vivió y conserva su mayor respaldo el jeque Abdel Rahman.

La sentencia contra el famoso jeque ciego "provocará alguna reacción, bien aquí o en otra parte del mundo", cree Mary-Jane Deeb, directora de *Middle East Journal*, la más antigua y prestigiosa publicación estadounidense sobre Medio Oriente.

Ley de Telecomunicaciones

La Cámara de Representantes de EE.UU. modificó la versión definitiva de la Ley de Telecomunicaciones, que establece nuevas reglas de juego en los mercados telefónicos, del cable, de los servicios de comunicación y de la propiedad de los medios. La ley elimina barreras proteccionistas y establece los plazos de la liberalización del sector. La luz verde, con ciertas restricciones, para el libre acceso a todos los negocios de la comunicación tendrá fuertes repercusiones en el panorama de alianzas y grupos y acentuará la tendencia hacia la concentración y la formación de empresas de riesgo.

La ley flexibiliza y aumenta los límites de propiedad de emisoras de radio y televisión en un mismo mercado, sin llegar a la liberalización total deseada por Rupert Murdoch y las empresas del sector audiovisual. Se elimina el límite sobre el número de emisoras de radio que una empresa puede tener y se sustituye por criterios de densidad de mercado. La Comisión Federal de Comunicaciones (que es la autoridad reguladora) intervendrá para hacer más flexibles las restricciones locales sobre propiedad de medios.

Las siete compañías regionales de teléfonos entrarán en el mercado de llamadas de larga distancia, pero tendrán que abrir sus lucrativos mercados (en los que se mueven 93.000 millones de dólares al año) a AT&T, MCI y Sprint, que a su vez ya no dispondrán del monopolio de la larga distancia: 70.000 millones de dólares anuales a repartir. Todas las telefónicas, que llevan años invirtiendo fuertes sumas de dinero en cables de fibra óptica y preparándose para los nuevos servicios electrónicos de comunicación, podrán acceder a la televisión por cable; pero las empresas del cable también se han preparado para la nueva etapa y no dejarán de establecer alianzas para explotar el mercado telefónico y de servicios.

NOTICIERO

SELES. La tenista norteamericana Monica Seles fue eliminada ayer del torneo de tenis de Tokio, al caer ante la croata Iva Majoli en cuartos de final del certamen. El partido finalizó 6-1, 6-7 y 4-6 y fue su primera derrota desde que regresó al circuito profesional. Majoli, en semifinales, se medirá ante la joven suiza Martina Hingis. En tanto, Seles anunció que su intención es lograr una medalla de oro en los próximos Juegos Olímpicos de Atlanta.

GRAF. Peter Graf, padre de la número uno del ranking mundial, Steffi Graf, tendría la intención de hacerse pasar por "loco" para obtener una reducción de su pena. Graf padre se encuentra detenido desde hace meses en Alemania, acusado de evasión fiscal. Para demostrar su "locura", según la prensa alemana, el padre de la jugadora pondrá como excusa que es alcohólico y dependiente de psicofármacos.

SUDAFRICA. Un entusiasmo sin precedentes se vive en Johannesburgo, Sudáfrica, donde mañana se disputará la final de la Copa Africa entre el seleccionado local y Túnez. Los sudafricanos aparecen como los grandes favoritos para llevarse el torneo más importante del continente africano. Uno de los que estará en el estadio donde se dispute el cotejo es el brasileño Pelé, quien aseguró que "Africa merece organizar un Mundial de fútbol y lo demuestra el entusiasmo de la gente, el avance de su fútbol y los méritos de los africanos. Pueden organizar el Mundial del 2006".

CRITICA. El Movimiento de Liberación de Homosexuales de Chile criticó al director técnico de la selección chilena, Xavier Azkargorta, por prohibir el uso de aritos y pelo largo en el combinado trasandino. El que sumó a las críticas de la determinación del español fue el delantero del equipo, Iván Zamorano, quien afirmó que "Azkargorta se tendría que afeitar los bigotes para ser el técnico de Chile".

RENUNCIA. Las selecciones de Bahamas y Bermudas, ambas en la zona de la Concacaf (Caribe), comunicaron a la FIFA que no tomarán parte de las eliminatorias para el Mundial de Francia '98 "por dificultades económicas"

ESTRENO. La película documental oficial sobre la Copa del Mundo USA '94 fue presentada ayer en Brasil. El film se titula "Todos los corazones del mundo" y fue realizado con el apoyo de la FIFA, a un costo de 8 millones de dólares. Se estrenó primero en las ciudades brasileñas, ya que ese país fue el campeón del último torneo.

SUSPENSION. El nadador inglés Mark Foster, poseedor del récord mundial de los 50 metros mariposa, fue sancionado con tres meses de suspensión por la Federación Internacional de Natación por haber consumido hachís antes de una competencia en 1995.

RETIRO. El atleta norteamericano Carl Lewis se retirará oficialmente a fin de este año, según lo anunció en Houston. Lewis tiene 34 años y tratará de obtener una medalla de oro en Atlanta para "retirarme con toda la gloria".





Passarella dirigió ayer el último entrenamiento, antes del choque contra los daneses.

Télam

Daniel Passarella quiere urgente a Gustavo López

El técnico intensificó las gestiones con el Zaragoza para que el volante sea cedido para el Preolímpico de Mar del Plata. El equipo se entrenó ayer con miras al partido ante Dinamarca.

El director técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, consideró "imprescindible" la presencia del volante Gustavo López, del Zaragoza de España, en el torneo Preolímpico de Mar del Plata, que comenzará el próximo 18 de este mes. En tanto, el combinado nacional Sub23 se entrenó ayer en el campo deportivo que la Asociación del Fútbol Argentino tiene en Ezeiza, con miras al cotejo amistoso que jugará mañana ante Dinamarca.

"Me comunicaré con los dirigentes del Zaragoza porque quiero saber qué van a hacer con Gustavo López. Para mí es indispensable su presencia y las gestiones que estamos haciendo las hacemos porque la gente del Zaragoza nos prometió ceder al jugador", confirmó el entrenador argentino. Passarella quiere que López esté en Mar del Plata junto al plantel Sub-23 que participará del torneo Preolímpico. La selección quedará concentrada en Mar Chiquita el 11 de este mes, a la espera de su debut en el certamen clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Atlanta '96. Si bien el objetivo principal de Passarella está centrado en las eliminatorias para el Mundial de Francia, aunque su ilusión inmediata es conseguir la medalla de oro olímpica, un sueño jamás alcanzado por los argentinos.

Al referirse a la posibilidad de que López no sea cedido por el club español, Passarella sostuvo que "si los dirigentes no hubiesen prometido la cesión de López, no hubiéramos insistido". El técnico, en tanto, desestimó la convocatoria de Javier Zanetti, del Inter, y Roberto Ayala, del Napoli. Para el encuentro de mañana ante los daneses, el entrenador colocará a un equipo de suplentes y explicó el motivo: "Quiero ver a todos los jugadores que llamé para poder sacar conclusiones. No sería justo que tome decisiones sin ver cómo responden todos los convocados". Passarella anunció que "de no mediar imprevistos" saldrá a jugar con Bossio; Lombardi, Amelli, Galván, Domínguez; Bassedas, Verón, Morales, Sánchez; Crespo, Delgado. Domínguez, Morales y Galván son debutantes en este seleccionado.

El encuentro de mañana será el último amistoso antes del Preolímpico y Passarella ya deberá sacar conclusiones. Uno de los problemas que tiene este conjunto es la falta de definición y se observó en la última Copa Mercosur que disputó hace unos días. El técnico explicó que "no me preocupan que se erren goles, en tanto se generen las jugadas y el equipo las generó" y agregó que "sobre la marcha encontraremos las variantes que nos permitan definir mejor y evitar sobresaltos".

Ayer, el Sub-23 se entrenó en doble turno, hoy descansará y mañana se medirá ante Dinamarca, un seleccionado que para Passarella "es muy difícil y lo verán el domingo".

PEDIDO POLITICO POR LA PAZ

Uruguayos a jugar

El presidente de Francia, Jacques Chirac, y el de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Lozada, le solicitaron a su par uruguayo, Julio María Sanguinetti, que interceda ante la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), entidad que se niega a jugar ante los bolivianos por las eliminatorias para el Mundial de Francia '98 en La Paz. Uruguay no quiere ir a la capital de Bolivia debido a que la altura de esa ciudad perjudica a los jugadores orientales.

"Ahora los partidos se juegan a nivel político", dijo el titular de la AUF, Carlos Maresca, luego de confirmar que Chirac y Sánchez de Lozada se comunicaron telefónicamente con Sanguinetti para sugerirle que la entidad futbolística levante su veto de no jugar en la capital boliviana. Las autoridades de la AUF ratificaron ayer su negativa a disputar los partidos por las eliminatorias para el Mundial de Francia '98, en La Paz, ciudad ubicada a 3800 metros de altura.

Hace dos meses una comisión de médicos de la FIFA desaconsejó la práctica deportiva en ciudades ubicadas a más de 3000 metros de altura sobre el nivel del mar y los uruguayos se basan en este informe para no actuar en la capital boliviana. Maresca advirtió que ahora "hay que esperar la decisión de la FIFA en su reunión del 31 de mayo", fecha en la que se decidirá si acepta o se veta la recomendación médica.

Maresca reconoció que "Bolivia se movió muy bien a nivel político para cambiar el pensamiento de algunas federaciones y me parece que vamos a tener que terminar jugando en La Paz". Según el calendario de las eliminatorias, el primer partido como local para los bolivianos será el 2 de abril de 1997 frente a la Argentina.

Un africano sorprende en Brasil

El delantero de Zimbabwe, Kennedy, nunca imaginó que su fútbol iba a ser aplaudido en Brasil. Es que Pelé, el año pasado, estuvo en ese país africano viendo a algunos jugadores y decidió comprar los pases de Kennedy y Zuanen. El actual ministro de Deportes de Brasil, una vez que realizó la operación, cedió a los futbolistas al Santos de San Pablo y en ese equipo Kennedy no deja de sorprender por su estilo futbolístico.

Kennedy, como se lo conoce en Brasil, un ex costurero de 22 años, fue el autor del gol más lindo de la primera fecha del torneo paulista y se lo hizo nada menos que al Corinthians de la misma ciudad. Pero lo que más llamó la atención fue la excelente jugada que realizó al borde del área grande y el papelón que le hizo pasar al defensor Celio Silva, uno de los más prestigiosos jugadores de ese país. Silva quedó sentado y sin lograr detenerlo. "En Africa jugaba una vez por semana, en Brasil es distinto, jugás casi todos los días", afirmó el delantero.

SIN

Diego Maradona se fue algo enojado el jueves por la noche de la cancha de Vélez tras el empate ante los armenios. Ayer dijo que "el de anoche fue un fracaso más, porque Boca debe ganar siempre, en todos lados". El capitán de Boca agregó que "si no nos traen refuerzos para el Clausura, estamos para un quinto puesto". Aunque no fue todo, ya que criticó a aquellas personas que lo silbaron en Liniers: "Me siento respaldado por los verdaderos hinchas de Boca, el resto, son hinchas que van a cobrar el sueldito". Por otra parte, el arquero del equipo, Carlos Navarro Montoya, no tiene el mismo pensamiento que su compañero, ya que aseveró que "nuestras chances de salir campeones no pasan por los refuerzos".

El capitán de Boca estaba molesto porque algunos simpatizantes de Boca silbaron al equipo cuando se retiraba del estadio de Vélez. También se enojó cuando observó por televisión que desde la platea le arrojaron una camiseta de Boca que él, segundos antes, había regalado. "Se las regalé a los verdaderos hinchas de Boca, porque el resto –agregó– son hinchas que todos los meses van a cobrar su sueldito y esos a mí no me importan. En este país la pasión se compra y acá hay muchos hinchas de Boca que viven de un sueldito". Sin embargo, ayer, una persona de nombre Carlos habló por radio y dijo que había sido quien "tiró la camiseta a la cancha, no se la tiré a Diego, sino a un amigo mío que estaba en el campo de juego". La casaca quedó en poder de un alcanza-pelotas.

Maradona sostuvo que ante Armenia se "intentó jugar mejor, pero no se pudo. Bilardo está buscando el mejor equipo y si sacás conclusiones, te sirve". El futbolista subrayó que "éste fue otro fracaso más, porque Boca tiene que ganar siempre, juegue contra quien juegue y a Armenia no se le ganó, o sea que se fracasó". El futbolista tam-

Más fútbol en la costa

Los dos últimos campeones del fútbol local, San Lorenzo y Vélez Sarsfield, se enfrentarán por segunda vez en el año al inaugurar hoy desde las 22.10 la Copa Ciudad de Mar del Plata. El perdedor se enfrentará el próximo miércoles a River Plate. El cotejo se televisará en directo por Canal 13.

El conjunto de Héctor Veira y el de Carlos Bianchi presentarán modificaciones con respecto a sus anteriores formaciones. Por el lado de los azulgranas se registrará la vuelta de Paulo Silas, quien arregló sus problemas contractuales, y la entrada de Javier Arbarello en lugar de Claudio Biaggio, con una fuerte contractura en su pierna derecha. Vélez anuncia los retornos de José Luis Chilavert, quien tuvo un permiso especial para prolongar sus vacaciones. La otra novedad será la inclusión de Claudio Husain en reemplazo del suspendido Marcelo Gómez.

San Lorenzo formará con: Passet; Almandoz, Quinteros, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Galetto, Netto, Silas; Arbarello y Esteban González. En tanto Vélez lo hará con: Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Basualdo, Husain, Moriggi, Camps; Flores y Pandolfi. El árbitro del partido será Javier Castrilli.

DIEGO CRITICO A BOCA

PELOS EN LA LENGUA

Maradona dijo que el equipo"fracasó" ante Armenia porque "Boca debe ganar siempre". Repitió que "sin los refuerzos estamos para un quinto puesto" y acusó a algunos hinchas "de recibir un sueldito" para que lo silben en la cancha.



Télam

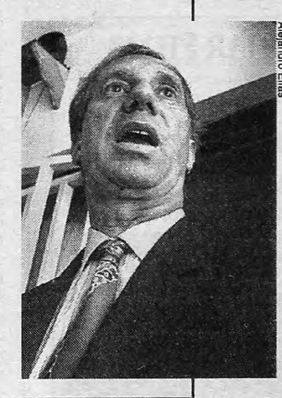
Diego Maradona se le escapa a un jugador de la selección de Armenia. El jueves, el jugador de Boca no tuvo un buen rendimiento.

bién se refirió a las posibilidades que tiene el equipo para el torneo local: "Sin refuerzos podemos pelear el quinto o el sexto puesto, y esto ya lo dije antes, no después del partido contra Armenia y no voy a cambiar mi forma de pensar en este momento. Necesitamos dos refuerzos".

En el amistoso del jueves, el capitán de Boca no tuvo un buen rendimiento y cuando se le preguntó el motivo respondió irónicamente que "buscaremos una brújula". Diego aclaró que contra Armenia "se intentó jugar lo mejor posible, pero no dio resultado, aunque no le guste a los hinchas, Boca así no está para pelear el campeonato".

El que no tiene la misma sensación es el arquero del equipo, Navarro Montoya, quien sostuvo que "nuestras chances de salir campeones no pasan por traer refuerzos, sobre todo porque en un club como Boca las compras no son garantías de éxito". El jugador no coincidió con el capitán, porque piensa que Boca "puede aspirar a ganar el torneo así como está" y aclaró que "este equipo viene de pelear hasta el final del Apertura la punta del torneo o sea que tiene hoy por hoy uno de los planteles más capacitados del fútbol argentino". Navarro Montoya sentenció que el técnico Carlos Bilardo "habla insistentemente de los refuerzos por una cuestión de suspensiones y, también, por gusto personal, no por otra cosa".

Reflexiones de un entrenador



Alejandro Elías

Al día siguiente del empate ante la selección de Armenia por 1 a 1, el director técnico de Boca, Carlos Bilardo, habló de su equipo:

✓ "No estoy conforme por cómo se jugó, pero esto recién empieza. Todavía no estamos jugando como a mí me gusta".

✓ "Creo que para el primer partido del Clausura se podrá llegar a lo que queremos, pero para eso hay que trabajar".

✓ "Hasta ahora, Boca no pudo volcar en la cancha el despliegue táctico que deseo, pero me gustaron los primeros 20 minutos ante los armenios, se jugó bien".

✓ "En ningún partido impusimos nuestra forma de pensar. Igualmente, me gustó sólo la primera parte del primer tiempo. Después fue todo parejo y prácticamente no nos sacamos ventaja".

✓ "Acá todo se puede arreglar, hay que tener calma y hay que hablar, pero todos los problemas se pueden solucionar".

✓ "Estoy convencido que si hablamos, vamos a resolver los problemas que surgieron recientemente, los de Maradona y Macri, son cosas que tienen solución".

✓ "Márcico es un profesional, como todos, y por eso se está entrenando, como todos. Márcico puede estar en el equipo, como todos los jugadores que se entrenan".

Otra fecha para el ascenso

Hoy comienza a jugarse la tercera fecha del torneo Clausura del Nacional B con dos encuentros. Chacarita Juniors-Nueva Chicago (18.10) y Almirante Brown-Quilmes (17.30) abren la jornada. Mañana se completará la fecha con los siguientes partidos: Atlanta-Atlético de Tucumán, San Martín de Tucumán-Deportivo Morón, Huracán de Corrientes-Gimnasia y Tiro y San Martín de San Juan-Talleres de Córdoba. En tanto, el partido que deberían jugar hoy All Boys-Tigre fue suspendido por razones de seguridad. Aparentemente la causa principal de la suspensión es el mal estado de la tribuna visitante de la cancha de All Boys.

Islas a Tribunales

El arquero Luis Alberto Islas anunció que le iniciará juicio por daños y perjuicios a su ex club, Newell's Old Boys, ya que no pudo incorporarse al Albacete de España, debido a que el club rosarino soporta un embargo que inhabilita sus derechos federativos. "Cuando estaba en Independiente compré mi pase para poder manejarme libremente y ahora resulta que mi pase está inhabilitado", se quejó Islas.

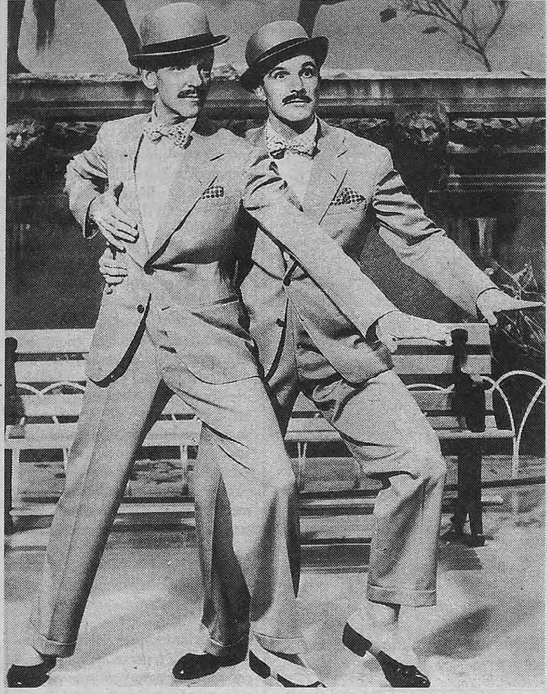
Volvió el Príncipe

El delantero de River, Enzo Francescoli, regresó ayer a practicar fútbol y demostró una evolución muy favorable de su lesión en el hombro izquierdo. El futbolista oriental fue sometido a una operación en diciembre pasado del hombro y ayer integró el equipo titular que en la práctica derrotó a los suplentes por 4-1. Los goles fueron anotados por Medina Bello (2), Amato (1) y Villalba (1).

Navas en Racing

La flamante incorporación de Racing, Mauro Navas, sostuvo que pese a su inexperiencia confía en triunfar en el equipo de Avellaneda. Navas pasó a Racing por 700 mil dólares. El ex jugador de Banfield, recientemente desafectado del seleccionado sub-23, indicó que "me afectó mucho quedar afuera del sub-23".

Mientras dormía en su mansión, murió ayer el genial Gene Kelly



Una pareja irrepetible: Fred Astaire y Gene Kelly, símbolos de un cine.
Kelly tenía 83 años y había sido actor, coreógrafo, bailarín y director.

El artífice de "Cantando bajo la lluvia" fue para Francis Coppola "un maestro de la comedia musical".

Aunque prefería infinitamente bailar sobre un escenario ("provoca una reacción muscular en el espectador, cosa que no puede lograrse en la pantalla" gustaba decir), es innegable que Gene Kelly fue uno de los pilares del cine musical norteamericano. Desde ya, se lo recordará por siempre gracias a la comedia musical *Cantando bajo la lluvia,* que fue estrenada en 1952, en la que efectivamente bailó bajo la lluvia, una escena que él mismo calificó como su coreografía más sencilla, pero que estaba destinada a perpetuarse en el imaginario colectivo. También se lo recordará como el gran contrincante de otro bailarín y actor de renombre, Fred Astaire, por muchas películas y coreografías. El año pasado había sufrido dos ataques cerebrales y ayer, finalmente, Kelly falleció en su mansión de Beverly Hills, California, a los 83 años, y aunque se desconoce la causa es previsible de que su salud haya declinado en los últimos tiempos a raíz de los ataques sufridos. En el momento de morir, Kelly estaba acompañado por su esposa Patricia y, según informó su agente Warren Cowan a los medios, falleció "tranquilamente, mientras dormía". "Cada vez que llueva, pensaré en él y sonreiré", afirmó anoche en Washington la actriz y cantante Liza Minellli.

En 1951, con unos diez años de carrera encima, había recibido un Oscar por *Sinfonía de París*, logrando así que por primera vez se otorgara la distinción a una comedia musical. Había nacido en Pennsylvania en 1912, en una familia de cinco hermanos, e incluso con uno de ellos, Fred, formaría un dúo artístico que persistiría en el tiempo cuando ya era un consagrado. Aunque cursó estudios de economía, en verdad lo suyo siempre fue el baile. Los "Cinco pequeños Kelly" protagonizaban en los años veinte espectáculos de tap y se hicieron módicamente célebres, a punto tal que los padres pudieron fundar una academia de danza en la que los hermanos eran los instructores. Pero, claro, eran los años de la Depresión en los Estados Unidos, y el joven Eugene Curran Kelly también habría de ejercer oficios como cavador de zanjas y expendedor de gasolina. En los años treinta su métier de profesor de danza lo llevó por fin a los escenarios de Nueva York.

Su primer protagónico en cine fue en *Mi chica y yo*, con Judy Garland, en 1942, producida por la Metro Goldwyn Mayer, donde revistaba el coreógrafo Arthur Freed, autor de canciones para los films. Garland fue la madre de Liza Minelli, que anoche recordó a Kelly como un miembro más de su familia. La colaboración Garland-Kellydaría por resultado varias de las más importantes comedias musicales de todos los tiempos, entre ellas *Un día en Nueva York*, *Sinfonía de París* y *Cantando bajo la lluvia*, que marcó un antes y un después de su carrera. Es evidente que con bailarines, coreógrafos y actores como Gene Kelly y Fred Astaire (quienes fueron permanentemente comparados en estilo a lo largo de sus respectivas carreras), el baile en el cine obtuvo una calidad e interés por parte del público que hizo furor en los años ´50.

Después de *Cantando bajo la lluvia* Kelly sufrió evidentemente el efecto de haber alcanzado la cima tan pronto. De todos modos realizó películas apreciables e incluso, aunque su fuerte no era la actuación dramática, hizo roles interesantes, como en la excelente *Heredarás el viento*, protagonizada por Spencer Tracy, y también cumplió el rol de director en *Hello, Dolly*. Finalmente aparecería en las antologías de *Erase una vez en Hollywood*, *Erase otra vez en Hollywood* y la última de 1985, *Cuando Hollywood baila*. Otra manera de evocarlo sería enumerar algunas de sus parejas de baile más célebres: Judy Garland, Rita Hayworth, Esther Williams, Leslie Caron, Debbie Reynolds, Frank Sinatra, dos veces con Fred Astaire... y hasta con el ratón Jerry, en *Leven anclas*.

"Para mí, Kelly ha sido la influencia individual más importante del cine musical, como hombre de conceptos, director e intérprete. Un innovador", opinó Francis Ford Cóppola, quien lo tuvo como asesor musical para su película *One from the heart* (*Golpe al corazón*). Kelly se casó tres veces. La primera esposa fue la actriz Jeanne Coyne, que falleció en 1973, y la segunda su colega Betsy Blair, de quien se divorció cuando *Cantando bajo la lluvia* cumplía cuarenta años desde su estreno, en 1992. Finalmente conoció, durante la preparación de un programa de televisión, auna mujer de 36 años que sería su última esposa, Patricia Ward, quien lo acompañaba en la casa cuando falleció durante el sueño.

"Declaré y la causa se acabó, no sigue", afirmó Charly García cuando salía ayer al mediodía de su indagatoria con el juez federal Hernán Bernasconi, de la ciudad bonaerense de Dolores. No es tan así: el juez precisó después que la causa continúa, con el rocker como imputado no procesado y que se lo someterá a pericias psiquiátricas. García, que llegó a Dolores en medio de un notable revuelo periodístico, declaró que no recuerda haber dicho algo en el show del 20 de enero en Villa Gesell que incitara al consumo. Dijo que se había "descompensado y estaba en shock" esa noche, porque había olvidado tomar el psicofármaco que habitualmente ingiere por prescripción médica. Admitió, además que había bebido después "un trago" de vodka con limón "sin comer", y que por ende sus facultades estaban alteradas. Si se prueba que estaba en un estado de semiinconsciencia cuando afirmó que mejor que "sol sin drogas" sería "drogas sin sol", Charly será sobreseído. Si no, en diez días el juez puede pedir su procesamiento. Aún no hay ninguna prueba que indique que

CHARLY

LA

puede ser juzgado por apología al consumo de drogas, por eso fue eximido de prisión, en un trámite normal en este tipo de casos.

Una terapeuta que trabaja sobre la salud de García lo acompañó a declarar, avalando sus afirmaciones. Sin embargo, el juez pidió que la Secretaría de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico designe un perito psiquiátrico para observar las imágenes del recital y comprobar si es cierto que Charly no tenía conciencia de lo que hacía y decía. Además, todos los meses, la psicóloga que lo atiende deberá enviar un informe sobre su estado mental. Bernasconi confirmó que en ningún de los elementos con que cuenta hasta el momento (un video de un canal local y testimonios) aparecía aquello de "sol sin droga, droga sin sol, déjenme de romper" que los medios reprodujeron luego del festival gesellino. Para tratar de probarlo pedirá la grabación de Crónica TV donde supuestamente está registrado ese instante y citará a declarar al dueño del local (los organizadores del recital ya lo hicieron). Si se comprueba que lo dijo, puede iniciarse el proceso. De todas maneras, la pena por el delito de apología al consumo de drogas es excarcelable (2 a 6 años de prisión). Por eso García continuaría libre aun si se lo declara culpable.

El juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, escuchó ayer las explicaciones del rockero sobre el show en Villa Gesell: le dijo que no se acordaba de haber dicho nada que incitase al consumo de drogas, porque estaba en mal estado físico y psíquico. La causa prosigue: un perito estudiará una filmación para intentar detectar qué dijo esa noche y la terapeuta del músico reportará su estado una vez por mes al juzgado.


DYN

García al salir del juzgado, convenientemente escoltado. Dijo: "Declaré y la causa no sigue".

Luego el juez precisó los términos: la causa sigue, lo que pasa es que está imputado, no procesado.

GARCIA FUE A DOLORES, DECLARO Y VOLVIO

RUTA DEL TENTEMPIE

A las 9 de la mañana, Charly salió de su casa en pleno Barrio Norte hacia el aeropuerto Jorge Newbery, de jeans oscuros y saco verde. "No sé, voy a ver qué pasa... si hay una chica por ahí me le declaro. Para mí está todo okey, léanlo en los diarios", fue todo lo que le dijo a los periodistas que lo esperaban, antes de meterse en un Duna, junto con su secretaria y dos acompañantes más. Llevaba una cámara de video, con la que filmó a todos los fotógrafos y cronistas presentes. García también tenía un grabador con micrófono para distraerse en el viaje. Antes de llegar al aeropuerto paró un rato a tomar algo en un boliche cercano a ATC, para que pudieran alcanzarlo sus abogados, que iban en otro coche. Con ellos, unos amigos y su psicóloga voló hacia Dolores en un avión privado alquilado.

Entretanto, en Dolores, el juez aclaraba que la indagatoria sería "normal" porque "no quiero hacer un show de esto". Y sin embargo, dos patrulleros escoltaron a Charly desde el aeropuerto de la ciudad hasta el juzgado, donde lo esperaban una multitud de fans. El tránsito había sido cortado por 30 policías de la Unidad Regional de Dolores, pero la gente logró romper el cordón policial para acercarse a García, cantando "olé olé olé Charly". El músico tuvo que quedarse durante cinco minutos dentro del Peugeot 504 donde viajaba y, con mucho forcejeo y tirándole besos a la gente, logró entrar al juzgado a las 11.30, junto a su terapeuta y sus dos abogados. Varios medios se encontraban también esperándolo, pero Charly no hizo declaraciones. Algunos testigos aseguraron que una hija del juez estaba entre la gente que intentaba fotografiarse con el músico.

Las medidas de seguridad las habría pedido el propio Charly, para su protección. "Es una prevención por la cantidad de gente, no por temor a un atentado", explicó alrededor del juzgado el comisario inspector Juan Carlos Manga. El juez coincidió con esto; los 15 efectivos de la PolicíaBonaerense que custodiaban las puertas del juzgado sólo estaban allí para "no entorpecer la indagatoria".

El encuentro de García con el juez terminó una hora más tarde, a las 12.30. "Declaré y la causa se acabó", dijo a la salida, mientras saludaba, los cronistas de los medios electrónicos se le tiraban encima y la gente que lo esperaba trataba de apoderarse de su saco. En una caótica conferencia de prensa improvisada a las puertas del juzgado el juez explicó después que Charly no recordaba haber incitado el consumo de drogas en Gesell. "Su estado físico y psíquico era malo porque estaba descompensado y en estado de shock al no tomar un psicofármaco recetado por sus médicos, no haber comido ese día y haber tomado una copa de una bebida alcohólica", explicó. Los abogados solicitaron la eximición de prisión, que el juez les concedió, comprometiéndolos a entregar una vez por mes el informe sobre la salud psíquica de García, que además será sometido al chequeo de los "psiquiatras oficiales". El juez dijo que no tenía ninguna importancia si la declaración lo había dejado conforme. "Lo trascendente –aseguró– es determinar la conciencia o no del hecho, eso va a establecer su imputabilidad según la ley". García a esa hora volaba de vuelta hacia Buenos Aires, adonde llegó cansado, por lo que pasó durmiendo toda la tarde, hasta la noche.

No pudieron con Jackson

El gobierno del estado de Río de Janeiro no podrá impedir que el cantante estadounidense Michael Jackson grabe un video en las favelas de la ciudad, tal como quiso hacerlo por considerar que las imágenes destacarían la miseria del lugar. El gobierno quiso vetar la filmación del video, que se realizará el próximo 11 de febrero, a través de los ministerios de Justicia y Relaciones Exteriores, solicitando en el caso de este último que estudiase la posibilidad de negar las visas de entrada al país a Jackson y al productor del video, el famoso cineasta estadounidense Spike Lee. Ninguno de los ministerios dio lugar a la solicitud. Por el contrario, la Cancillería confirmó que ya concedió las visas y los respectivos permisos para la realización del trabajo, que pondrá imágenes al tema "They Don't Care About Us ("Ellos no se preocupan por nosotros"), incluido en el último álbum de Michael, *HIStory*. Derrotado en el frente interno, Coelho intentó ayer bloquear el proyecto de grabación con una llamada telefónica a Butch Robinson, productor de las películas de Lee. Las gestiones, sin embargo, también resultaron un fracaso. Mientras tanto, las organizaciones populares acusaron al gobernador de Río, Marcello Alencar, de querer "tapar el sol con las manos" al esconder la miseria. "Quien debe opinar sobre la grabación en la favela son sus habitantes... El gobierno no debe sentir vergüenza de mostrar el morro Doña Marta y la miseria que se vive allí", aseguró el presidente de la Asociación de Moradores de ese morro, José Luis de Oliveira.

Domingo va el sábado 17

A causa del temporal que azotó a Buenos Aires ayer desde la tarde, la organización del concierto que Plácido Domingo debía brindar anoche en el Campo Argentino de Polo tuvo que suspenderlo. El concierto fue reprogramado anoche para el sábado 17 de febrero, en el mismo lugar pero en el horario de las 20.30

LA DROGA EN ESTADOS UNIDOS

La derecha quiere legalizarla

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) Aquello que parece inconcebible, a veces ocurre. Y casi no existe nada más imposible o remoto que imaginar a un sector rabiosamente ultraconservador proponiendo la legalización de las drogas. Pero esto es precisamente lo que está sucediendo en Estados Unidos. Acaudillados por William F. Buckley Jr., editor de la revista *National Review*, la "biblia" del conservadurismo acérrimo, este grupo, integrado por intelectuales y académicos, afirma que la guerra contra las drogas en este país "se ha perdido" y su costo "ha sido mucho más doloroso, en todas sus expresiones, que si se permitiese la venta libre de drogas y se combinase esta medida con una educación intensiva de los no usuarios y una instrucción que sirviese de advertencia para los que experimentan con drogas". Pero los políticos republicanos y demócratas difícilmente coinciden con Buckley, el gurú conservador. Los republicanos, con algunas notables excepciones que suenan ambivalentes, se encargaron en su momento de pedir la renuncia del ex cirujano general Jocelyn Elders, cuando osó sugerir que la legalización era un camino astuto en la lucha contra la drogadicción.

Con respecto a la propuesta de Buckley, Bob Dole fue tajante: "Legalizar es una idea terrible que únicamente levantaría la bandera blanca de la rendición", dijo. Sus antagonistas políticos le dieron la razón. Rahm Emanuel, asesor de Bill Clinton en el área de narcóticos, comentó: "La *National Review* quiere tirar la toalla, pero nosotros no". Ante la renovada preocupación por el tema, es sumamente probable que se convierta en tópico de la campaña presidencial. Por esta razón, William Buckley y sus huestes quieren forzar el debate. En las quince páginas que el último número de la *National Review* le dedica a la cuestión, Buckley y media docena de ensayistas argumentan a favor de descriminalizar la marihuana y otras drogas más fuertes, como la cocaína y la heroína. Esto no quiere decir que avalen su uso. En el editorial, aclaran: "Deploramos su utilización: pedimos las más severas penas para quienes venden drogas a los menores". Sin embargo, "la guerra contra las drogas fracasó. Está distrayendo energía inteligente para tratar el problema de la adicción, dilapida nuestros recursos y está promoviendo procedimientos civiles, judiciales y penales que se asocian con estados policiales". Más allá de la esgrima política y la permanente sensación de frustración que la cuestión provoca, indudablemente es interesante que sean conservadores los que estén intentado poner la discusión al rojo. Sospechados de laxos por la sociedad norteamericana, los liberales nunca podrían abiertamente promover la legalización.



Por Susy Suranyi *

Santas o putas

Con Madonna interpretando a Evita surge la misma dicotomía que a mediados de siglo: Evita es la santa para el pueblo y la puta para sus enemigos pacatos y poderosos, en tanto Madonna es la ídola venerada por millones de fans y la puta y perversa para sus críticos puritanos.

Parece que en la Argentina, 50 años pasaron en vano en relación al juicio utilizado frecuentemente para evaluar la moral femenina: o santas o putas.

La ecuación: mujer-sexo-fama-poder-dinero nos lleva a la carátula de prostitución para los sectores conservadores. Estas dos mujeres que han sido creadoras de ellas mismas como sujetos y que alcanzaron lo que desearon con tal nivel de popularidad y poder, deben ser transformadas en figuras que se mistifican o denigran para intentar controlarlas.

La doble moral permite endiosar y mostrar hasta el cansancio primeros planos de las colas y pechos de jóvenes modelos en infinidad de revistas, desfiles masivos y programas de TV. Es una actividad imparable en la Argentina y parecería que inofensiva: ¡total son mujeres que muestran!, no hablan, son casi *objetos* que obedecen lo que se les indica.

La gran diferencia con Madonna es que ella es linda, sexy, talentosa, fuerte y provocativa y se conduce como *sujeto* que decide y ejerce el control de las situaciones. Además gana millones. Todo esto es inaceptable en una mujer, y como ella declaró recientemente: "Genera terror en mucha gente".

Madonna se asume como un modelo de identificación para todos aquellos que se atreven a ser diferentes y apuestan a tener opiniones individuales. Como lucha siempre contra la homogeneidad, no disocia el decir del hacer, sus conductas acertadas o erradas a veces, pero siempre cuestionadoras y creativas, la incorporan a un grupo minoritario que la hace depositaria del tradicional rótulo de puta.

Pasan los años, las décadas y la mitología con respecto al juicio sobre las mujeres se reproduce; hasta nuestro presidente que con veleidades de estadista moderno e ignorando las reglas de inversión y marketing del show-business y la industria cinematográfica norteamericana –que nos guste o no–, sabemos que rige al resto del mercado internacional, ¡sugiere a Andrea del Boca en lugar de Madonna...! Andrea es la joven con imagen de santa y buena... casi virgen, para personificar a otra santa: Evita, en lugar de la puta, la star internacional que osa gozar del sexo abiertamente planteando sus fantasías y encima con un éxito descomunal.Además es tan talentosa y taquillera que le arrebató el papel a Merryl Streep, a Michelle Pfeiffer y a varias más.

Los juicios denigratorios con los que a menudo se evalúa a las mujeres creadoras y poderosas que construyen activamente sus vidas, deciden y tienen éxito, sí aparecen aunque los proyectos cierren muy bien y generen buenísimos resultados –caso Madonna en la industria del espectáculo y caso Evita en la política con la popularidad y pasión que logró como nadie antes en la Argentina–. En estos casos igual se las critica desde la moral, pero mucho de nuestros pretendidos estadistas, no traen los temas éticos a la hora de aplicar políticas antiéticas que fomentan la feminización de la pobreza, la marginación y la prostitución de montones de niñas y jóvenes. Ahí sí la lógica económica y los números priman sin críticas, condenando a una o más generaciones de mujeres a experiencias espantosas.

Otro tanto ha sucedido en los foros internacionales durante 1995, donde nuestros representantes oficiales adoptaron posiciones francamente retrógradas y más rígidas que las del Vaticano, respecto a la sexualidad femenina y la salud reproductiva, pasando por encima de lo que la población femenina y masculina piensa y pide a sus representantes, como lo corroboran las estadísticas.

Desde otro ángulo de este análisis, también es interesante recordar que recientemente una persona ligada al poder –la esposa de Eduardo Duhalde– declaró que es una falta de respeto que los norteamericanos filmen sobre Evita, porque sería como que nosotros quisiéramos meternos con la vida de Lincoln... Dos puntos a comentar:

1. ¡Ojalá tuviéramos una industria cinematográfica tan poderosa y creadora de empleos y riqueza como para poder hacerlo!

2. A veces sorprende la ignorancia reflejada en las opiniones de algunos individuos poderosos políticamente en nuestra sociedad. Parece que aún no se enteraron de que el cine –como todo arte verdadero– trasciende las fronteras y divulga por el mundo, con distintos niveles de calidad, a los grandes personajes de la historia, a través de producciones frecuentemente integradas por varios países donde no siempre coincide el origen del actor, director, guionista o productor. Los films sobre Mozart, Rosa Luxemburgo, Napoleón, Sor Juana Inés de la Cruz, Ghandi y tantos otros dan cuenta de esto.

En la Argentina de los 90 –aun en democracia–, prevalece en algunos el sistema de ideas que a finales de los 60 llevó al talentoso Leopoldo Torre Nilson a realizar el film sobre San Martín como un santo irreal y acartonado, debido a la presión y censura que soportó de los militares de turno.

Para muchos, los mitos no se tocan en la intimidad, son sagrados, y si se lo hace, sólo con la versión de la historia oficial.

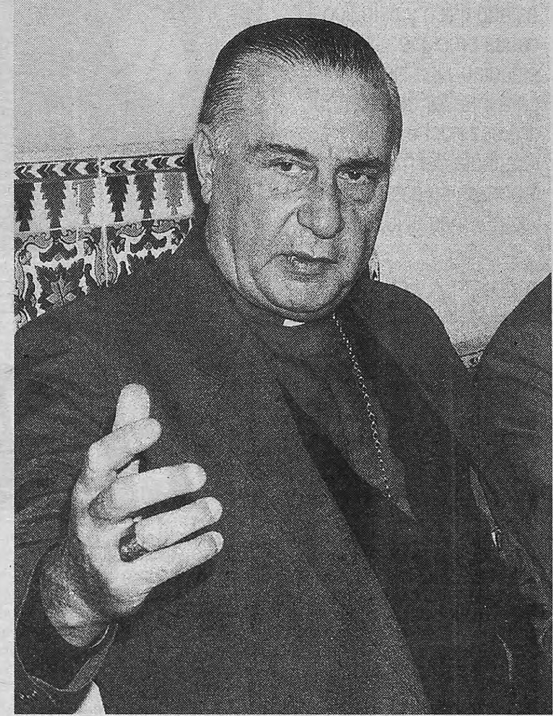
Así también surge el nacionalismo a ultranza que dice que los extranjeros no deben meterse con nuestros grandes, y menos aún en este caso donde Madonna, además de foránea, es de "dudosa moralidad". Evita resulta ser parte de la soberanía nacional. Omiten que ella fue una personalidad perteneciente al mundo desde hace décadas y además olvidan que una película es un negocio internacional y si no la pueden filmar aquí, lo harán en otro lado. No esperarán otros 40 años para hacerla, como desgraciadamente nos está pasando a nosotros.

Los poderosos, paquetes y pacatos de entonces, siguen hoy con las mismas ideas empaquetadas en sus pacatas cabezas, en cuanto a mujeres se refiere.

(*) Socióloga. Productora de los films "Esperando la carroza" y "Sofía" y de los videos "Vivitos y coleando" y "La otra mitad".

OGÑENOVICH ENTIENDE A

SONRIE,



"Yo no me adelantaría a juzgar su papel en Evita", dice Ogñenovich.
Para el obispo antidivorcista y antitimba, lo que importa es cómo lo haga.

EL EXORCISTA

"Pobres va a haber

Acaba de cumplir 73 años –nació en Olavarría el 25 de enero de 1923–, pero su voz todavía es gruesa y calza perfecto en su cuerpazo de más de 100 kilos y un metro noventa de estatura. Con esa voz defendió siempre causas perdidas. Pero, extrañamente, ganó varias. Simpatizante de la dictadura, partidario de la guerra de Malvinas, antidivorcista en los ochenta, amigo de Menem, oficialista durante todo lo que el riojano lleva de gobierno, y obispo antitimba, Emilio Ogñenovich es lo más cercano al padre Karras que puede encontrarse en la Argentina.

Hijo de padre esloveno y madre croata –murieron con siete horas de diferencia a los 40 y 33 años por enfermedades paralelas y no por un accidente en común–, Ogñenovich llegó a obispo en 1979, por decisión del polaco Juan Pablo II. Ya antes, el sacerdote había demostrado que compartía con Wojtyla su rechazo visceral a todo lo que pudiera acercarse al rojo. En 1976, un mes después de la llegada de la dictadura, Ogñenovich aplaudió el gobierno de Videla y se esperanzó por el posible cierre de "los lugares nocturnos, los boliches de pocas luces y mucho humo, y los hoteles alojamiento". Durante la dictadura prohibió el uso de la Biblia Latinoamericana en su diócesis, lo que le valió el elogio de *La Razón*, diario que en esa época era apenas un vocero del Ejército. "Un sacerdote que habla claro", fue el título que eligió el diario para presentar una de sus homilías. Y sobre el final de los años de plomo, como obispo auxiliar de Bahía Blanca, se entusiasmó con la guerra de Malvinas, a la que ima-

COMIENZA EL CASTING

Avanza la otra Evita

Evita no hay una sola. El lunes 12 de febrero comenzará el casting de *Eva Perón, la abanderada de los humildes*, la película que sobre la segunda esposa de Juan Domingo Perón dirigirá Juan Carlos De Sanzo. La producción, que viene trabajando desde hace ya más de un año, asegura que el costo del film –que será una coproducción argentino-española– será de tres millones y medio de dólares.

Esta nueva película sobre Evita cuenta con guión de José Pablo Feinmann y según asegura un comunicado de Aleph Producciones –los productores locales–, "va a ser un film de amor. Del amor de una Eva que conocía como nadie el sufrimiento de su pueblo". Para el papel de Juan Domingo Perón, el director ya inició contactos con los representantes de Héctor Alterio, quien reside en España pero está a punto de viajar a la Argentina. Los productores españoles asociados dieron el visto bueno a la participación de Alterio como el General. La película, que ha sido declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y de interés nacional por la Secretaría General de la Presidencia, podría comenzar a ser rodada antes de mediados de este año.

MADONNA "COMO CRISTO A LA PROSTITUTA"

QUE DIOS TE AMA

El obispo Emilio Ogñenovich defendió a Madonna de los ataques de los peronistas que la critican por su interpretación de Evita. "Lo que importa es el cómo lo haga", dijo. Claro que el obispo de Mercedes y Luján dejó en claro quién es Madonna para él: "Por qué no la voy a bendecir a Madonna si Cristo tampoco juzgó a la prostituta, sino que dijo 'el que esté sin pecado que tire la primera piedra'". Antidivorcista y oficialista, Ogñenovich dice que hay que mirar a Madonna con los ojos de Jesús, que "ve hasta en una prostituta pasta para una santa".

El pastor quiso defender a su oveja. "Si bien es cierto que esta mujer ha tenido actitudes sacrílegas en algunas actuaciones suyas, yo no me adelantaría a juzgar su papel en *Evita*", dijo conciliador monseñor Emilio Ogñenovich. "Creo que en vez de juzgar a quien represente a Eva Perón, lo que importa es el cómo lo haga", teorizó el obispo de Mercedes y Luján.

–*¿Usted la daría la bendición?*

–Por qué no la voy a bendecir a Madonna si Cristo tampoco juzgó a la prostituta, sino que dijo 'el que esté sin pecado que tire la primera piedra' –la embarró el obispo antidivorcista.

La Iglesia argentina no puede ocultar sus recelos hacia la cantante y actriz que hace unos años generó un revuelo mundial con su libro *Sex*, una colección de fotografías de desnudos más que provocativos. En octubre de 1993, de gira por Buenos Aires, Madonna se enfrentó al ataque del cardenal primado de la Argentina, monseñor Antonio Quarracino, quien aseguró que "si de mí dependiera, yo prohibiría los shows de esta señora". Quarracino, además, recomendó a los padres que no dejaran ir a sus hijos a los recitales de River. Pero los consejos no sirvieron de mucho. Sólo en la primera noche, más de cincuenta mil pecaron en River y la Iglesia bajó los decibeles de sus críticas.

En este viaje, para evitar mayores críticas a su interpretación de Evita, Madonna intentó no mostrarse avasalladora y provocativa. Esto es, no se mostró todavía. En su afán por mostrase madura, en su primera declaración a la prensa, la actriz confesó incluso que se sentía como si acabara de abandonar "una larguísima infancia". Y fue mucho más allá. "Siento que estoy al comienzo de algo nuevo, de una época totalmente distinta de mi vida", le aseguró a la revista *Gente* luego de contar que creció "en una familia católica, con una imagen patriarcal muy fuerte".

Pero es muy difícil volver al rebaño del Señor. En la misma línea madura y reflexiva que la cantante, monseñor Ogñenovich decidió hablar ayer del revuelo que ha provocado su papel de Evita. "Esta artista norteamericana tiene el desafío de no desdibujar la figura protagónica de una mujer a quien los pobres y necesitados miraron con enorme esperanza", dijo el obispo. Y enseguida esbozó una autocrítica de "los hombres que vivimos como los cangrejos, juzgando a las personas por lo que fueron, y nos convertimos en fiscales inapelables de la vida ajena porque no tenemos la honradez de analizar nuestra propia conciencia".

Pero Ogñenovich no pudo con su genio y se traicionó al calificar a Madonna: "Lo importante es preguntarse: ¿Cómo mira Jesús a Madonna? No mira tanto por lo que hizo, sino por lo que puede cambiar y ser. Jesús ve hasta en una prostituta pasta para una santa. El tiene ojos de esperanza y de misericordia", dio clase de teología.

Después, como si hiciera falta, Ogñenovich recordó que la Argentina no tiene fronteras cerradas para nadie "porque vivimos en libertad" y no le pediría a Madonna que se vaya "porque no soy el portero del país".

Encerrada en el Hyatt, Madonna prefirió no responder al obispo. Ayer, ensayó durante dos horas y media tango con cuatro bailarines y quedó extenuada. Acosada por los fans, criticada por los peronistas, Madonna tiene ahora una nueva preocupación. Aceptar o no la bendición que le prometió monseñor Ogñenovich. ¿Esa es la cuestión?.



"Estoy en el inicio de una época totalmente distinta de mi vida."
La declaración del miércoles de Madonna esperanzó a Ogñenovich.

Banderas llega embarazado

Acompañado de su novia, Melanie Griffith, quien confesó ayer al fin que está embarazada, Antonio Banderas llega hoy a la Argentina para trabajar en la película de Alan Parker. "Actualmente está así de chiquito", dijo ayer Griffith mostrando el índice y el pulgar de la mano derecha. "Pero de todas formas, esto es un asunto muy privado", aclaró el actor español, luego de anunciar que para la primera semana de setiembre tienen fecha de parto. Si bien no se sabe todavía dónde pararán Banderas y su novia, una cosa es segura: no se alojarán en el Hyatt, donde está hospedada Madonna. Griffith, quien llega para marcar de cerca a su novio de los encantos de la rubia, pidió expresamente no compartir techo con su enemiga. Los celos de Griffith se originaron por la invitación que le hizo la cantante a su novio en la película *A la cama con Madonna*. "Sobre lo que dijo Madonna respecto a Antonio en esa película, no la culpo", suavizó Griffith, quien lucía delgada y llevaba su pelo rojizo corto. La actriz, que tiene tres hijos de sus dos matrimonios anteriores, no tiene planes para su estadía en Buenos Aires. "Lo que es seguro es que no pensamos casarnos en Buenos Aires", se anticipó Banderas. Anoche, antes de subir al avión que los traía a la Argentina, la pareja inauguró el Festival Internacional de Cine de Miami con su filme *Two Much*, dirigido por el español Fernando Trueba.

DE LUJAN



siempre"

ginó favorable a la Argentina, especialmente porque la Virgen del Rosario –su preferida– era el estandarte que levantaban muchos oficiales.

Claro que en pocos días Ogñenovich debió cambiar su discurso como quien se cambia una camiseta. Nombrado obispo de Mercedes y Luján, él fue el encargado de recibir al Papa en su visita sorpresiva del 9 de junio de 1982. Juan Pablo llegó con un claro tono pacifista y Ogñenovich prefirió archivar su belicismo. Política, que se le dice. La volvería a usar seguido año más tarde, cuando todo argumento sería bueno para defender la política social de su amigo el presidente Carlos Menem.

Antes de eso, durante el gobierno radical, cobró fama por ser el más terrible opositor al proyecto de ley que permitiría finalmente el divorcio en la Argentina. Pero allí perdió. Organizó una marcha a la Virgen de Luján que ni llegó a tener la mitad de los 300 mil que esperaba el obispo.

Con la llegada de Menem le tocó su peor papel. Defender ante los otros obispos la política social del Presidente (la única vez que se enfrentó al poder político peronista fue en diciembre de 1994, cuando amenazó con sacar de Luján a la Virgen si la Muncipalidad instalaba allí un bingo. El bingo no fue autorizado). "Pobres va a haber siempre, lo dice el Evangelio", inventó la teología de la esclavitud eterna. También elogió al ministro de Salud y Acción Social. Pero allí las causas eran confusas. Julio César Aráoz había designado a uno de los hermanos del obispo como director del PAMI. Y en el '91 sus poderes religiosos llegaron al grado de la predicción. "Yo le quiero gritar al pueblo argentino que tenga fe en que se van a multiplicar las fuentes de trabajo", aseguró.



CONCURSOS. El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) dio a conocer los proyectos ganadores de los subsidios correspondientes a la categoría telefilms, a realizarse durante éste año. El jurado estuvo integrado por la productora Diana Alvarez, el guionista José Pablo Feinmann y los realizadores Miguel Pereira y Eduardo Mignogna, quienes resolvieron por unanimidad seleccionar las siguientes producciones. En telefilms de ficción, *24 horas algo va explotar*, dirección de Luis Barone, sobre guión de Guillermo Saccomanno; *Un crisantemo estalla en cincoesquinas*, dirección de Daniel Burman, con producción de José Burman; *El inquietante caso de José Blum*, realización de Pablo Nisenson, producida por Ricardo Belen; y *Pizza, birra, faso*, dirigida por Bruno Stagnaro e Israel Adrián Caetano, con producción de Juan Bautista Stagnaro. Suplente: *Zapping*, de Gabriel Romano. Telefilm del interior del país: *Ciudad sin luz*, de Juan Carlos Arch (Santa Fe). Suplente: *Los Ochoa*, de Mario Bomheker. Telefilm documental: *Por los caminos del Chaco*, de Alejandro Fernández Mouján. Suplente: *El irlandés*, de David Blaustein.

EXITO. *Toy Story*, la producción de la Disney realizada enteramente en computadoras, por el animador John Lasseter, volvió a ser la película de mayor convocatoria de público de los últimos días en Buenos Aires y alrededores, con un total de 25.511 espectadores en 14 salas durante el último fin de semana. Le siguieron de cerca *Atracción explosiva*, con Cindy Crawford (23.737 espectadores en nueve salas) y *Mi querido presidente*, con Michael Douglas (23.502 personas en once salas).

Hollywood invade la nueva edición del Festival de Cine de Berlín

Mayoritaria presencia de los grandes estudios en la muestra europea.



John Travolta, Gene Hackman, Danny De Vito y Rene Russo en "Get Shorty!". *La Berlinale le abre las puertas de Europa al cine estadounidense.*

La Berlinale enciende sus motores. La nueva edición del Festival de Berlín, que el 15 de febrero abre el calendario cinematográfico internacional, dio a conocer a través de su director, Moritz de Hadeln, el programa de la sección oficial de la muestra, integrado por 29 films de 18 países, con una poderosa presencia de los Estados Unidos, que seguramente provocará más de una crítica en los círculos culturales europeos. Considerando que el de Berlín fue siempre un festival que defendió los espacios de pantalla del cine europeo, como una barrera contra el avance arrollador de la industria audiovisual norteamericana, no son pocas las películas provenientes de Hollywood que tendrán este año su vidriera en el lujoso Zoo Palast, la sala mayor del festival.

Para la apertura, la Berlinale se reservó *Sentimiento y sensibilidad*, adaptación de una novela de Jane Austen escrita y protagonizada por Emma Thompson, con producción de la Columbia Pictures y dirección de Ang Lee, el realizador taiwanés que ya en 1993 se llevó del festival el Oso de Oro por su comedia *Banquete de bodas*. Otras de las producciones norteamericanas invitadas a la competencia oficial son *El nombre del juego (Get Shorty!)*, de Barry Sonnenfeld, con John Travolta, Gene Hackman, Danny De Vito y Rene Russo al frente de un nutrido elenco; *Vacaciones en casa (Home for Holidays)*, segundo largometraje dirigido por la actriz Jodie Foster, con Holly Hunter, Anne Bancroft y Robert Downey Jr.; *Con esperanza (Faithful)*, de Paul Mazursky, con Ryan O'Neil, Cher y Chazz Palminteri, y *Hombre muerto caminando (Dead Man Walking)*, de Tim Robbins, con Susan Sarandon, Sean Penn y Robert Prosky. También en competencia está *Doce monos (Twelve Monkeys)*, que figura representando a Inglaterra, porque su director es el británico Terry "Brazil" Gilliam, pero que cuenta con capitales norteamericanos y un protagónico absoluto de Bruce Willis, quien con esta película pretende cambiar su imagen de duro de matar.

Un caso similar es el de *Mary Reilly*, de Stephen Frears, que está inscripta por Gran Bretaña, aunque en su elenco brillen los nombres de Julia Roberts, Glenn Close y John Malkovich, sostenidos por fondos provenientes de la capital del cine estadounidense.

Fuera de concurso, aunque también en la sección oficial, Hollywood se hará presente con el *Nixon* de Oliver Stone, *Toy Story* de la factoría Disney y *Del anochecer al amanecer (From Dusk till Dawn)*, de Robert Rodríguez, quien desde el éxito de *El mariachi* ya juega en la liga mayor de la industria cinematográfica norteamericana, aunque en el reparto se destaquen dos paladines del cine independiente, como Harvey Keitel y el mismísimo Quentin Tarantino.

Por Europa, el nombre más destacado es el del veterano director polaco Andrzej Wajda, que presenta por su país (en coproducción con Alemania) un film titulado *Semana Santa*. Los colores de Francia estarán representados por Bertrand Blier, con *Mi hombre*, y Elie Chouraquie, con *Los mentirosos*, mientras que los ingleses tendrán su auténtico crédito en Richard Loncraine, con una versión sacrílega del *Ricardo III* de Shakespeare, protagonizada por Ian MacKellen, con prestaciones secundarias a cargo de Maggie Smith y Annette Bening.

El cine asiático, que desde hace unos años se ha convertido en la vedette del circuito de festivales internacionales, tendrá una fuerte presencia también este año en Berlín, con producciones de la República Popular China, Hong Kong y particularmente Taiwán, que puso en concurso *Mahjong*, de Edward Yang, considerado el Antonioni del cine oriental. Los dueños de casa, por su parte, añorando quizá los buenos tiempos de Herzog, Wenders y Fassbinder, ofrecerán sólo un título en competencia, *Noche de paz*, de Dany Levi.

TOMAS GUTIERREZ ALEA

Un cineasta contra la burocracia

El director de "Guantanamera", de próximo estreno en Buenos Aires, viene dando batallas contra las trabas a la creación desde el comienzo de la Revolución Cubana.

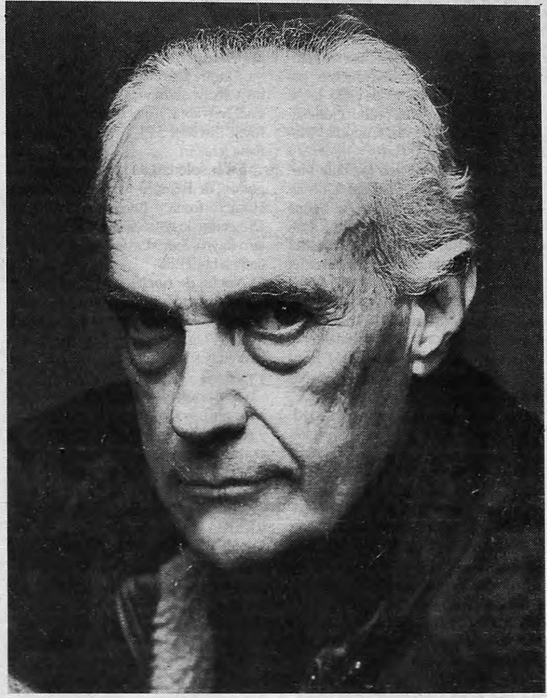


(Por Luciano Monteagudo) Cuando en pocos días más se estrene en Buenos Aires *Guantanamera*, el nuevo éxito internacional del cine cubano, el nombre de su director, Tomás Gutiérrez Alea, volverá a sonar fuerte, como ya lo hizo un par de temporadas atrás, cuando se conoció la celebrada *Fresa y chocolate*. Y estará bien que así sea, porque no son muchos, hay que reconocerlo, los cineastas latinoamericanos que pueden por sí solos, en estos tiempos, ocupar un lugar en el mundo por su propio peso. Claro que Titón –como lo llaman sus amigos– no es precisamente un recién llegado. Quizá la resonancia que tuvo *Fresa y chocolate* en todas las latitudes (le dio al Instituto Cubano de Cine ganancias por 1.200.000 dólares, muchísimo más que cualquier otra película de la isla en toda su historia) pueda hacer pensar que se trata de un nombre nuevo, de una revelación, de un fenómeno de prensa. Sucede, sin embargo, que Gutiérrez Alea empezó a hacer cine aún antes de que la Revolución llegara a las calles de La Habana, al punto de que uno de sus primeros cortometrajes, titulado *El mégano* (1955) fue inmediatamente secuestrado por la policía de Fulgencio Batista. Desde entonces, siempre se ha pensado a sí mismo como "un ciudadano, a duras penas un cineasta que se hace muchas preguntas y que no tiene todas las respuestas".

Ese cuestionamiento constante de la realidad que lo circunda lo ha llevado ahora en *Guantanamera* a burlarse de la burocracia cubana, a la que ridiculiza en tono de comedia negra. "El nuestro es un sistema que necesita de la burocracia para funcionar y donde la burocracia, evidentemente, es el freno para el desarrollo del país", declara Alea. "Ahí está la contradicción y el absurdo que estamos viviendo." Quien dice esto fue, en 1959, uno de los fundadores del ICAIC, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica, del cual hoy sigue siendo uno de los principales referentes. Gutiérrez Alea fue también el director (junto a Julio García Espinosa) del primer documental realizado en la isla después del triunfo de la revolución, *Esta tierra nuestra,* sobre la reforma agraria. En 1960, Titón realizó su primer largo de ficción, *Historias de la revolución*, y de ahí en más llegaría a convertirse, junto con Humberto Solás y el documentalista Santiago Alvarez, en uno de los más importantes realizadores del cine cubano y latinoamericano. *Las doce sillas* ya marcaba, en 1962, los problemas de la nueva sociedad, con humor y desenfado. *La muerte de un burócrata* (1966) volvía a fustigar –con citas que iban desde Buñuel hasta Laurel y Hardy– los males endémicos del régimen. En 1968, *Memorias del subdesarrollo* –que sigue siendo uno de sus films preferidos– determinó una inflexión en su obra, que adoptó de allí en más un lenguaje más complejo, que intentaba poner en escena la relación dialéctica entre contexto histórico y conciencia individual. En esta misma línea estarían después *Una pelea cubana contra los demonios* (1970) –"la más brillante que hecho, las más lanzada", según sus palabras– y *La última cena* (1975), una parábola política narrada en términos casi religiosos.

El humor, que se convirtió en una de las principales virtudes de *Fresa y chocolate*, volvió en la obra de Alea con *Los sobrevivientes* (1979), una metáfora sobre la burguesía, y en *Hasta cierto punto* (1983), una comedia que desnudaba el machismo imperante en Cuba. Esta posición permanentemente crítica le valió algunos encontronazos con no pocos funcionarios cubanos (los medios oficiales de La Habana fueron, en diciembre pasado, los primeros en cuestionar *Guantanamera*, empezando por el diario *Granma*, órgano oficial del Partido Comunista, que la tildó de "simple caricatura"), pero sus peleas más aguerridas han sido siempre con cubanos en el exilio, como el fotógrafo Néstor Almendros (fallecido hace cuatro años) y el escritor Guillermo Cabrera Infante.

Con Almendros, Gutiérrez Alea se trenzó en una polémica internacional en 1984, cuando el iluminador preferido de François Truffaut presentó su documental *Conducta impropia*, que denunciaba la persecución de los homosexuales en Cuba. "La película de Almendros –escribió Alea en el prestigioso semanario neoyorquino *The Village Voice*– parece reunir todos los elementos capaces de sorprender y confundir a un público extranjero sistemáticamente desinformado sobre lo que acontece en realidad en Cuba." Casi una década más tarde, Cabrera Infante retomó la controversia, a raíz del estreno de *Fresa y chocolate*, que también se internaba en el tema de la homosexualidad en Cuba. En una carta pública, que tuvo difusión en varios periódicos (entre ellos *El País*, de Madrid), Cabrera Infante decía de Gutiérrez Alea: "Su cacareada muestra de liberalidad sexual no es más que la política castrista del *dialogueo* por otro medio. Todos tratan de demostrar que es posible un Fidel Castro demócrata que perdona y olvida hasta sus propias faltas. *Fresa y chocolate* no es más que el producto de esa fábrica de mentiras. Es como si Hitler hubiera ordenado a Leni Riefenstahl, a través de Goebbels, filmar *La lista de Schindler*". Gutiérrez Alea nunca contestó esa carta con otra carta sino con otra película, *Guantanamera*, donde vuelve a mostrar su visión crítica de la realidad cubana, pero siempre "desde adentro", sin renegar de la Revolución que le dio cabida.



Gutiérrez Alea siempre fue un cuestionador de la realidad que lo circunda.

"La cosa no es tan sencilla"

Más allá de los debates que se han generado en su derredor, el cine de Tomás Gutiérrez Alea siempre impresionó, y lo sigue haciendo, por su eficacia narrativa, que no necesita escudarse en mereas consignas ideológicas. "Existe una peligrosa tendencia a disimular la falta de calidad, la mediocridad –cuestiona el cineasta en uno de sus escritos teóricos– con el recurso fácil de poner por delante una consigna. Como aquel tenor que desafinaba atrozmente pero que, si no arrancaba ovaciones del público, por lo menos impedía que le tiraran tomates, porque salía a escena envuelto en una bandera. No basta decir que el cine es un arma ideológica, apuntar y dar en el blanco. La cosa no es tan sencilla y, con demasiada frecuencia, el tiro suele salir por la culata. Para ser en alguna medida eficaz en el plano ideológico, el cine debe ser antes eficaz como cine, es decir, debe ser eficaz en el plano estético".



Una escena de "Guantanamera".



TELEVISION

❍ **La fiebre del oro**. Con Ricky Schroeder, Mia Sara y el perro Buck. Basada en el relato del maestro de la aventura y de los aventureros (en este caso los buscadores de oro), el escritor Jack London. Hoy a las 22 hs. por Space.
❍ **El último guerrero**, con Jesse Borrego. Basada en la historia real de un héroe indio americano, Tecumseh. Jesse Borrego personifica al líder de la tribu Shawnee, quien hizo esfuerzos para aunar a todas las tribus en la lucha contra el invasor. Una producción ejecutiva de Francis Ford Coppola. Mañana a las 21 por TNT.
❍ **La reina del jet set**. Película biográfica dirigida por Michael Lindsay Hogg, con Stephen Collins y Sanna Vraa. Narra la historia de una joven esquiadora de Europa oriental (cuando el comunismo) que se elevó hasta el jet set internacional. Hoy a las 2.00 por canal 22 de VCC.
❍ **Besando a Miranda**. Comedia de Aleks Horvat con Larry Poindexter y Alex Meneses. Una comedia de enredos sentimentales y de trabajo. Mañana a las 00.30 hs. por canal 21 de VCC.
❍ **Los Coneheads**. Con Dan Akroyd, Jane Curtin y Michelle Burke, dirigida por Steve Barron. Aventuras humorísticas de unos extraterrestres que lanzados a conquistar el planeta, por un accidente arribarán al East River de Nueva York en vez de hacerlo en el mítico Machu Picchu. A las 22 horas por Cinecanal.
❍ **Contacto visual**. Programa de imágenes documentales con la conducción de Dardo Ferrari. Hoy el tema son los años sesenta, con su cruce de Vietnam, hippismo, minifaldas y extraños de pelo largo. Por ATC, de 21 a 22 horas.
❍ **Los Locos Addams II**. Con Anjelica Huston, Raúl Juliá y Christopher LLoyd, dirigida por Barry Sonnenfeld. Segunda parte de la exitosísima saga basada en la serie homónima, esta vez con el hijo que está por venir, fruto del amor entre Homero y Morticia. Mañana a las 23.40 por Multicanal.
❍ **Fútbol**. La Copa Ciudad de Mar del Plata esta vez tiene como protagonistas a Vélez y San Lorenzo. Con el atractivo del fútbol de verano, por Canal 13, hoy a las 22 hs.

MUSICA

❍ **Jaime Torres** se presenta hoy en la explanada de la Biblioteca Nacional (Av. del Libertador y Agüero), acompañado por Tomás Lipan, Fortunato Ramos y el cuarteto vocal Opus Cuatro. En el ciclo de Música Popular auspiciado por la Secretaría de Cultura. A las 21 hs., con entrada libre y gratuita.
❍ **Sólo tres**, música popular con Marcelo Ugarteche, Iván Zarate y Héctor Ugarteche. Hoy 23 horas en El Mirador, Balcarce y Brasil.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy 22 hs.
❍ **Pappo's Blues**. Hoy en The Roxy. Horario de apertura: 1 hs.
❍ **Potrero Ritmo & Blues**. Hoy a las 24 hs en el Subsuelo, Bartolomé Mitre 1500.
❍ **La Zimbabwe**, mañana en la discoteca Go de Mar Del Plata.
❍ **Antonio Birabent**, hoy en la discoteca Shake de Laprida, San Martín y Pedro Pereyra.
❍ **Diego Torres, La Portuaria y Celeste Carballo**. Hoy en el Polideportivo Municipal de la Ciudad de Carlos Paz, Córdoba, desde las 20 horas.
❍ **Planeta Tango**. Un lugar para tomar algo, escuchar música y apreciar las nuevas tendencias en materia tanguera. Hoy desde las 23 horas el espectáculo del grupo de baile "Los tangueros". En Chacabuco 917.
❍ **Guillermo Martel, trío de guitarras y canto**. Recital en vivo en FM Convivencia, Tres Lomas 452, Ciudadela. Mañana a las 19 hs.
❍ **Los Alonsitos**. En el anfiteatro del Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes), presentan su último CD de música litoraleña titulado *Industria Correntina*. Mañana a las 21 horas.
❍ **A todo tango**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Jorge Sobral, Alba Solís y Alberto Bianco. Hoy y mañana a las 22 horas, en El Viejo Almacén.
❍ **Llamada de tango**, espectáculo musical con las voces de Héctor de Paula, Rodolfo Roldán, Enrique Grazina, entre otros. Hoy en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

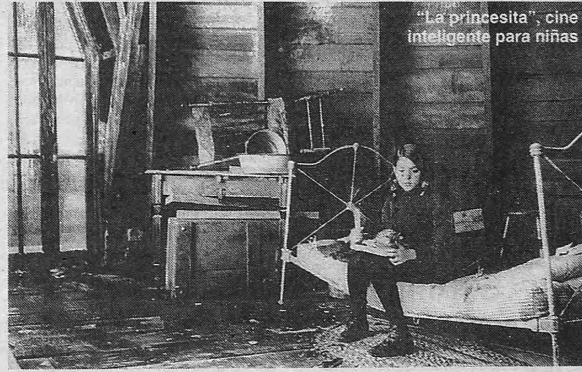
TEATRO

❍ **Los despachos de Napoleón**, de George Bernard Shaw. Con Rita Terranova, Onofre Lovero, Claudio Da Passano y Roly Serrano. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Horacio Roca y Leonardo Sbaraglia. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Nacha de noche**, con Nacha Guevara y Alberto Favero. Espectáculo musical premiado en España, Colombia y Estados Unidos. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
❍ **Confesiones de mujeres de 30**. Con Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti. Música de F. Vacarezza. Dirección: Lía Jelín. En Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Muestra del Sportivo Velasco de Ricardo Bartis**. *Incursiones en lo Indecible* y *Del chiflete que se filtra*, creaciones colectivas. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 21 y 23.
❍ **Sur Realismo**. Unipersonal de la actriz mendocina Nora Fernández. Premio Estrella de Mar por Unipersonal y Revelación 1995. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. Hoy a las 21.
❍ **Borges Buenos Aires**. Fragmentos de relatos, poemas y conferencias de Jorge Luis Borges con coreografías tangueras de Liliana Toccaceli. Con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca, Marcela Ferradás, un elenco de bailarines y el guitarrista Eduardo Ferraudi. Musicalización de Oscar Cardozo Ocampo. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.
❍ **Viaje en globo**. Libro y dirección de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Bonet, Patricia Gilmour y Villanueva Cosse. Libro y dirección de Eugenio Griffero. En en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Mellilandia**. El país paralelo de Los Melli. Con Damián Dreizik y Carlos Belloso. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a la medianoche.
❍ **Las que aman hasta morir**, de Cristina Escofet. Unipersonal de Graciela Pal, dirigida por Julio Piquer. En Opera Prima, Paraná 1259. Entrada y copa de champagne: 15 pesos.
❍ **Criminal**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Javier Niklison y Dana Basso. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 0.30.
❍ **Veladas Bristol**. Libro y actuación de Vanessa Miller y Rosa Martínez Rivero. Musicalización de Nico Cota, tecladista de la banda de Fito Páez. Invitados: Vera Valdor, María José Gabin y Mono Fontana. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a las 22.30.
❍ **Flores de acero**, del norteamericano Robert Harling. Con Dora Baret, Aída Luz, Carolina Papaleo, Paola Krum, Fernanda Mistral y Norma Pons. Dirección de Julio Baccaro. En el Teatro Lassalle, Perón 2283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
❍ **Los Lobos**. Con Darío Grandinetti, Hugo Arana, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Libro y dirección de Luis Agustoni. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Por La Banda de la Risa. Versión y dirección de Claudio Gallardou. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 22.
❍ **Cinemascope (un homenaje a los maestros del cine mudo)**. Escrita y dirigida por Víctor Hugo Cortés. Con María Laura Poujade, Justo Gómez, Gustavo Núñez y Fredy Bernat. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 18.30. Entrada libre y gratuita.
❍ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Emilia Mazer. Con Fabián Vena, Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.
❍ **Período Villa Villa**, por el Grupo De La Guarda. En el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Cuzzani, el Breve**, de Agustín Cuzzani. Con Liliana Tramontano, Dany de Alzaga, Carolina Sorín, Carlos Romero Franco, Liliana Dozo y Luis Iannone. Dirige Omar Ottomani. En Liberarte, Corrientes 1552. Hoy a las 22.15.
❍ **El hipopótamo blanco**, una obra de Hebe Serebrisky con Leandro Fernández y Sergio Heredia, una obra del Teatro Escuela Central, integrante de la Asociación Internacional de Centros de Investigación Teatral. Con dirección de Federico Herrero. Estados Unidos 745, hoy a las 23 horas.


"Romeo y Julieta", Fabián Vena y Emilia Mazer


Jaime Torres, hoy gratis en la Biblioteca Nacional


Babe, el chanchito del que hablará todo el mundo


"La princesita", cine inteligente para niñas

Freddy Krueger en "La nueva pesadilla"


"Criminal", un divertimento teatral en clave psi

DANZAS

❍ **Perfumes de tango**. Presentado por la Compañía de Tango X 2, el espectáculo que agrupa danza y música realiza un completo recorrido por la música porteña. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Hielo Mágico. Moscú sobre hielo**. Espectáculo de patinaje artístico dirigido por Enrique Kaniuki. Más de setenta artistas en escena, con participación del Ballet sobre Hielo de Kiev y de la ilusionista Albina Zotova. Clowns y acrobacia. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 19 y 22, y mañana a las 20.
❍ **Angel Pericet y su Ballet Español** en *¡Viva el jaleo!* Treinta artistas en escena. Danza y canto. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Music Hall de Moscú**. Coreografías de German Chichkine. Ballet clásico y moderno, clowns y números de magia. En el Teatro Opera, Corrientes y Maipú. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Romería española** (zarzuela y flamenco) Un recorrido por lo más importante de la zarzuela. Treinta artistas en escena, orquesta en vivo, 100 trajes típicos. Dirige el maestro Dionisio Riol. En el Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.30.
❍ **Los Iberia (Una familia flamenca)**. Rumbas y sevillanas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2139. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.
❍ **Por las calles de Madrid. Alegrías de España**. Espectácuio de música y danza española, con Noelia Zanón y el Ballet Aranjuez. Textos de Luis Aguilé y Marisé Monteiro. Dirige Luis Aguilé. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
❍ **La Cassano en el Maipo**. Revista con Eleonora Cassano y Rubén Celiberti. Dirección musical de Alberto Favero y general de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Corrientes y Esmeralda.Hoy 20.30 y 23 hs y mañana 21 hs.
❍ **Varietei mit límene**. Musical judío. Burlesque y canciones tradicionales. Textos de Ana María Shua, Germán Rozenmacher y Julio Nudel. Dirección de Lía Jelin. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

CINE/12

❍ **La nueva pesadilla** (Wes Craven, 1994). A pesar de que en la *Pesadilla 6* ya se anunciaba desde el título mismo la definitiva muerte de Freddy, el guionista y director Wes Craven, autor del film original, decidió regresar sobre su criatura con una vuelta de tuerca por demás ingeniosa, que convierte a *La nueva pesadilla* en la película más compleja de la serie. (Metro, Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Tren de la Costa).
❍ **Babe, el chanchito que habla** (Chris Noonan, 1995). Comedia sentimental protagonizada, como su título lo indica, por un animal que habla, más precisamente un chanchito que eludiendo el sino trágico de sus pares, el de servir de plato central para la fiesta de fín de año, va a parar a una granja donde trabará una peculiar relación con el granjero. Film de origen australiano que causó sensación en los Estados Unidos, ganó el Globo de Oro de la prensa Extranjera en Hollywood y se perfila para obtener un lugar en el Oscar. (Metro, Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Tren de la Costa)
❍ **El demonio vestido de azul** (Carl Franklin, 1995) El segundo paso cinematográfico de Carl Franklin –realizador de la impecable *Ni un paso en falso*– recrea con habilidad y buen gusto cada uno de los ritos del clásico cine negro de los años 40 y 50. Con un sobrio Denzel Washington en el rol de un hombre empujado por sus necesidades económicas a la búsqueda de una misteriosa señorita, el ritmo de la trama va en un crescendo que le aporta interés y expectativa al relato. Si a esto se le suma una aguda descripción socio-política que sirve como contexto y plano paralelo al nudo central del guión, se arriba a la conclusión de que

se trata de un muy buen policial negro, de los que ya no suele verse (Iguazú, Santa Fe, Paseo Alcorta, Gral. Paz).

❍ **Atracción explosiva** (Andrew Sipes, 1995) La promoción central del filme pasaba por el debut actoral de la supermodelo Cindy Crawford. Acompañada por William Baldwin, la debutante encarna el papel de una abogada que se convierte en blanco de una banda de asesinos. Para su protección, la policía local envía a... un apuesto detective que no es otro que el menor de los Baldwin. Así, la relación amenazada-guardaespaldas deviene en un tórrido romance, situación ideal para el regocijo de las cámaras con el escultural cuerpo de Crawford. (Atlas Lavalle, América, General Paz).

❍ **Nueve meses** (Chris Columbus, 1995) Remake norteamericana de la realización francesa *Neuf mois* –dirigida y protagonizada por Patrick Braoudé–, revela cada uno de los vicios que suelen contener este tipo de relecturas adaptadas a lo que se cree el gusto del público masivo. La anécdota del hombre que reacciona entre sorprendido y asustado al embarazo primerizo y no deseado de su mujer, es prácticamente lo único que se respeta del original. El resto es un compendio de gestos y actitudes típicamente británicos del caído en desgracia Hugh Grant, acompañado por Julianne Moore, Robin Williams y Jeff Goldlum (Atlas Recoleta, Maxi, Premier).

❍ **La red** (Irvin Winkler, 1995) Intriga informática con el casi exclusivo protagonismo del rostro angelical de Sandra Bullock (*El demoledor, Máxima velocidad*), metida en un buen lío por haber copiado el diskette equivocado. Después de unas tormentosas vacaciones en México, la chica vuelve a su hogar y descubre que oficialmente "ha dejado de existir", y es otra persona, con frondoso prontuario criminal y perseguida por las fuerzas del orden y una poderosa banda de terroristas informáticos. La combinación PC's-persecuciones inverosímiles-asesinatos no alcanza para redondear una buena historia de acción (Normandie, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Patio Bullrich).

❍ **Mi querido Presidente** (Rob Reiner, 1995) Un romance como cualquiera... salvo que se trata del que vive el primer mandatario de la nación más poderosa de la tierra. Y como si esto fuera poco, su media naranja es una importante militante de una organización ecologista. Sobre estas bases se asienta el pulcro e hiperrealista discurso del director Rob Reiner *(Cuando Harry conoció a Sally, Perfume de mujer)*, que más allá de guiños oficialistas hacia el prototipo de presidente progre que interpreta Michael Douglas (¿una versión Hollywood de Bill Clinton?), imprime un tono simpático y atractivo al relato (Metro, Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich).

❍ **El inglés que subió a una colina pero bajó de una montaña** (Christopher Monger, 1995) Los cartógrafos ingleses que llegan a una pequeña aldea galesa para medir una elevación que simboliza el orgullo de la población, no saben en el lío en que se están metiendo. Cuando mencionan la palabra *colina* en lugar de *montaña*, el pueblo entero lo toma como una ofensa nacional y sale a resolver de alguna manera el equívoco. Tiene que ser montaña sí o sí, se dicen todos, y así se embarcan en una cruzada por "elevarla" de alguna manera. Sobre la base de esta anécdota, el director elabora una inteligente y graciosa comedia costumbrista, con el protagónico a cargo de (otra vez) el caído en desgracia Hugh Grant (Lorange).

❍ **Toy Story** (John Laseter, 1995) El primer largometraje de animación totalmente realizado por computadoras, además de un producto comercial de innegable atractivo para grandes y chicos, un film sensible e inteligente. Con personajes mucho más reales y creíbles que muchos actores de la nueva camada de Hollywood, el relato explora en las vivencias, temores y sentimientos de los juguetes. Cada cumpleaños y cada navidad, ellos temen por la llegada de visitantes indeseables; pero siempre terminan recibiendo con afecto al nuevo compañero (Alto Palermo, Los Angeles, Normandie).

PIBES

❍ **El Capitán Beto, un aventurero del espacio.** Inspirada en la canción de Luis Alberto Spinetta *El anillo del capitán Beto*. En el Teatro Gloria, Avda. de Mayo 1225. Hoy y mañana a las 18.

❍ **La vuelta de Caperucita roja**, versión libre del cuento de Charles Perrault en versión musical. En el Patio de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 19. Entrada: 6 pesos.

❍ **Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht. Adaptación y dirección para títeres de Horacio Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 22.

❍ **Amor de payasos**, con libro y dirección de Ricky Behrens y la actuación de Darío Levin y Karina Antonelli. Una historia de dos que aprenden a quererse en clave de clown. Para niños de 3 años en adelante. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551. A partir del martes 2 de enero y hasta el domingo 7 en el horario de las 19.

❍ **Vení, viajemos juntos.** De Marina Deza, con la dirección de Gerardo Litvak y las actuaciones de Julio Molina y Graciela Verónica Spinelli. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18. Entrada libre.

❍ **Taller de construcción de títeres**, presentado por el grupo Kossa Nostra de Misiones. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750.

DISCOS

❍ **Bill Brissell, Music for the films of Buster Keaton** (Elektra, 1995). El nuevo proyecto del guitarrista avant garde por excelencia consta, por ahora, de dos discos instrumentales (**Go West** y **The high sign**). La excusa es musicalizar los films mudos del gran Buster Keaton, y el resultado es sutil y pleno de texturas que homenajean a la música popular norteamericana.

❍ **Planet Hemp, Usuário** (Sony, 1995). Una de las nuevas bandas del panorama brasileño, que combina con suma sapiencia rap, hip hop, soul y algún elemento étnico sin llegar al síndrome World Music. Sus letras hablan de una sola cosa: la legalización de la hierba.

LIBROS

❍ **Fuga al paraíso**, de J. G. Ballard (Emecé). El nuevo libro del creador de *Crash* se aleja de la impronta autobiográfica de, por ejemplo, *El imperio del sol*, para adentrarse en el lado oscuro de la ecología, a partir de una trama en la que a través de una campaña por salvar una especie animal en extinción, se esconde el plan de una mujer por recrear un matriarcado feroz.

EL OTRO CINE

❍ **Joven Cine Francés.** Ciclo de preestrenos en la sala Leopoldo Lugones. Hoy y mañana *Mira los hombres caer*. Con dirección de Jacques Audiard, con Jean Louis Trintignant, Jean Yanne y Bulle Ogier. Un viajante de comerciolanzado tras la pista de dos asesinos que mataron a su mejor amigo. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En Corrientes 1530.

❍ **Cine Club Irca-Sociedad Italiana de Socorros Mutuos**. Hoy se proyecta *La rosa escarlata* en la versión de Wim Wenders, con Senta Berger y Lou Castel. En Moldes 2155 a las 19.15 horas.

ETC

❍ **Hollywood cars.** "Un día de trabajo en Hollywood", con los autos de los títulos y personajes más famosos de la pantalla, escenografías y efectos especiales, con el agregado de entretenimientos de realidad virtual, estudio de karaoké y la Baticueva en vivo. En el Hotel Provincial de Mar del Plata. Todos los días de 19 a 2.

❍ **Humordazados**, un espectáculo del grupo Los Kijotes con José Luis Alfonso y Valeria Kamenet. Un espectáculo que se propone satirizar a la TV y a un casting de modelos. Con entrada libre, en el teatro Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 24 horas.



Intriga informática en " La Red".

Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, instructores de tango de Madonna, presentan "Tango x 2"

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey. Dir.: Steve Oedekerk.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Dir.: Antonia Bird. Con: Linus Roache y Robert Carlyleo.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 16.40, 18.20, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. De Andrew Sipes. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
En castellano.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventura. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA-
Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MONTAÑA -APTA-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia romántica. De Patrice Leconte.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. De John Sayles.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES -P/M/16-
Ciencia Ficción. Con Ben Kingsley y Forest Whitaker.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820 322-1455. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRINCESITA -APTA-
Comedia dramática. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Dir.: Paul Anderson. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia. Con Alicia Silvestone.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: **Ella es un Diablo en mi Cuerpo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Inglés que Subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.25: **Atracción Explosiva** -P/M/16-
Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La Princesita** -S/R- En castellano.
Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc.
50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16.10, 18.55, 21 y 23.10: **Ni Idea** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.
50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc.
50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30: **Toy Story** -S/R- En castellano. Sáb.
trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: **La Princesita**
-S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

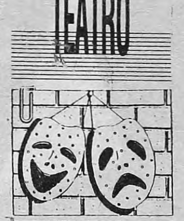
CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 20: **"Europa Europa"**, de Agnieszka Holland, con Marco Hofschneidereider y Julie Delpi.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Joven cine francés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Mira los Hombres Caer** -P/M/18- Dir.: Jacques Audiard. Con Jean-Louis Trintignant y Bulle Ogier. Inédito en Argentina. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 13: **A Venecia Rojo Schocking**, de Nicholas Roeg; con Donald Sutherland. Pl. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.-
Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: OPUS CUATRO. Sáb. a las 21: "TANGOS Y RECUERDOS", con Roberto Rufino y Juan Carlos Godoy. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REAL-ISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

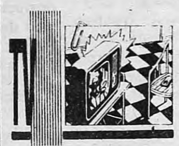
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 23: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 0: NADIE ME QUIERE II. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala

TV



7.20
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
7.25
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
7.30
7-LATINOAMERICANO. Periodístico.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-NUBELUZ.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-COBRA. Serie.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-EL TRUENO. Serie.
13-CINE DE COLECCION: "Muchacho de azul" y "Escuela de verano".
15.00
2-SABADOS MUSICALES.
7-CUIDAR LA TIERRA.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Misión piadosa" y "De pura sangre".
16.00
7-CINE INFANTIL: "El príncipe encantado".
9-SALVADO POR LA CAMPANA. Serie.
13- CINE DE COLECCION
16.30
9-MI MARIDO ES UN INUTIL. Serie.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B. Chacarita - Nueva Chicago.
13-CATWALK. Serie.
19.00
2-MISION IMPOSIBLE. Serie.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-COMANDO ESPECIAL. Serie.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ATC NOTICIAS. Noticiero.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-CIENCIA LOCA. Serie.
21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-MODELO MASCULINO.
11-CODIGO X. Serie.
13-EL RAYO.
22.00
2-A DESIGNAR.
7-FESTIVAL DE CARLOS PAZ.
9-CINE: "Anuncios clasificados".
11-HERMANAS. Serie.
13-COPA CIUDAD DE MAR DEL PLATA: San Lorenzo-Vélez.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-CINE IBEROAMERICANO: "La muerte de un ciclista".

climatizada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**. Informes ddc. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA.** Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", variedad con invitados: Dalila, Leandro Rosati, Carmen Baliero y Héctor Fernández Rubio. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA.**

con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Miér. a Dgos. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 21: **ESPECTACULO DE TITERES DE HORACIO PERALTA.** Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado.** Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra.** Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja.** Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. ddc. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **A TODO TANGO** con RUBEN JUAREZ. Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER.** Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. ddc. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. ddc. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingbieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show, con Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus.: M. A. Espinosa. Pta.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Hoy a las 0.30: **GUILLERMO GUIDO** presenta su CD con artistas invitados. Sáb. 10 a las 22.30: "De un verano caliente: **José Luis** "Por amor al humor". Sonríe, el Conde te ama.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 20: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. ddc. las 23: el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quinteto "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. ddc. las 19.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19, 21 y 23 (en caso de mal tiempo 15.15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18, 20.25 y 22.50 (por mal tiempo ddc. las 15.45): **La Red** -P/M/13- con Sandra Bullock. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo ddc. las 15.15): **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwin y Cindy Crawford. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de A. Bird. Pl. $ 5.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. Sáb. a las 19, 21 y 23.10 (en caso de lluvia ddc. las 17): **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Dgo. a las 16.30 y 18.20: **Power Rangers**; 20 y 23: **Corazón Valiente**, con Mel Gibson y Sophie Marceau.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de K. Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo ddc. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo ddc. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo ddc. las 15.30): **Goofy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película).** Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 (por mal tiempo ddc. las 16): **Ella es un Diablo en mi Cuerpo** -P/M/13- con Sean Young y Tim Daly. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 16.20, 18.30 y 1.10. Juev. y Vier. 17.10, 19.20 y 0.10. Lun. 16.20, 18.40 y 21: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- con Pierce Brosnan.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19 y 23.55. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo ddc. las 15.15): **Ni Idea** -P/M/13- con Alicia Silverstone. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo ddc. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **La Red.**-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy a las 22, en escena: **Eva y Victoria**, con China Zorrilla y Luisina Brando.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Hoy: **Atracción Explosiva.**-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 19.30 y 21.15: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers.** A las 21.15 y 23.30: **El Poder del Amor**, con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 21, 23 y 1: **Ace Ventura: un Loco en Africa**, con Jim Carrey.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21 y 23: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.45, 21, 23.15 y 1.15: **La Red**, con Sandra Bullock.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30, 19 y 20.30 (en caso de lluvia ddc. las 16): **Babe, el Chanchito Valiente.** Noche: 22 y 0.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **La Red**, con Sandra Bullock.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30 (en caso de lluvia ddc. las 16): **Feriados en Familia**, con Holly Hunter y Robert Downey.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Don Juan de Marco.**-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19.30 y 22.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30 (en caso de lluvia ddc. las 16): **Sabrina**, con Harrison Ford y Julia Ormond.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **El Demonio vestido de Azul**, con Denzel Washington y Jennifer Beals.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Nunca hables con un Extraño.**-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **La Nueva Pesadilla.**-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy: **Carlos Monzón: el Segundo Juicio.**-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Hoy: **Ella es un Diablo en mi Cuerpo.**-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Tarde: **Babe, el Chanchito Valiente.** Noche y trasnoche: **James Bond 007: Goldeneye.**-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. ddc. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras G-N-P-V-)

1	2945	11	9653
2	3931	12	2785
3	6735	13	9753
4	3810	14	2044
5	1489	15	6490
6	3078	16	2176
7	9865	17	0889
8	1955	18	3937
9	5727	19	3204
10	2335	20	0521

Quiniela (Vespertina-Letras O-C-J-X)

1	2441	11	0944
2	3209	12	3889
3	4769	13	2123
4	3083	14	3491
5	3384	15	7064
6	1499	16	0615
7	4351	17	9698
8	6340	18	5919
9	9122	19	7089
10	5726	20	8267

Provincia (Vespertina)

1	938	11	452
2	122	12	374
3	900	13	411
4	011	14	689
5	085	15	751
6	058	16	332
7	737	17	964
8	027	18	853
9	985	19	023
10	275	20	742

Quiniela (Nocturna- Letras A-G-L-Y)

1	4939	11	3641
2	0532	12	0186
3	4738	13	5958
4	6148	14	9422
5	7952	15	1164
6	5397	16	8566
7	0644	17	1500
8	8707	18	7198
9	8939	19	0481
10	0913	20	5178

Provincia (Nocturna)

1	813	11	053
2	870	12	112
3	779	13	070
4	378	14	177
5	648	15	941
6	011	16	662
7	920	17	917
8	376	18	410
9	144	19	280
10	354	20	740

Montevideo

1	546	11	075
2	158	12	947
3	580	13	748
4	722	14	494
5	236	15	927
6	126	16	465
7	457	17	274
8	221	18	156
9	361	19	780
10	271	20	276

Gaspar el Revolú

por Rep











C O N T R A T A P A

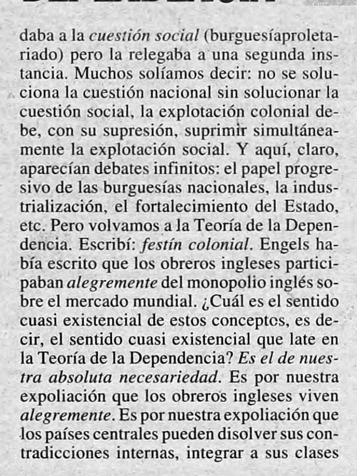
TEORIA DE LA DEPENDENCIA

(Por *José Pablo Feinmann*) En América latina, la Teoría de la Dependencia se desarrolló –aproximadamente– a lo largo de una década. Pongamos entre 1965-1975. Tuvo sus puntos más altos en Brasil, Chile y Argentina. Voy a ocuparme de la especificidad argentina, aunque sin perder de vista sus conexiones con el resto de Latinoamérica, cosa que los argentinos solemos hacer..., para solaz de nuestra egolatría y fastidio, disgusto y –con mayor asiduidad– hastío de los latinoamericanos.

La Teoría de la Dependencia, si bien marcaba nuestra situación dependiente de los centros hegemónicos del poder mundial, señalaba –a la vez– algo que nos rescataba de la mediocridad, de lo insustancial: *éramos indispensables*. La Teoría de la Dependencia planteaba una *relación estructural* fundante: existían países centrales y países periféricos. Y la condición de posibilidad de existencia de los países centrales radicaba en la explotación de los periféricos. De este modo, *centro y periferia* se transformaban en dos conceptos incontestables.

Recuerdo –hace de eso veinticinco años, yo era muy joven y el horizonte se veía seguro y sin escollos– haber escrito para el primer número de la revista de política y ciencias sociales *Envido* un artículo con un título tal vez desmedido pero revelador: "La contradicción principal en la estructuración dependiente". Afirmaba, ese texto, que la contradicción principal del sistema capitalista ya no era –tal como la había planteado Marx en el *Manifiesto*– la de *burguesía y proletariado*. El proletariado de los países centrales había pasado a compartir los objetivos de la burguesía. Decíamos: "Se ha convertido en socio menor del festín colonial". Tenía, yo, una impecable carta de Engels a Kautsky para fundamentar tal postura teórica. Nunca me había gustado citar textos de Engels (a quien odiaba a través del Sartre de la *Crítica de la Razón Dialéctica*), pero éste me venía como anillo al dedo. Decía: "Usted me pregunta qué piensan los obreros ingleses sobre la política colonial. Pues exactamente lo mismo que piensan sobre la política en general: *lo que piensa el burgués*. Aquí no hay partido obrero: sólo hay conservadores y radicales liberales, y los obreros participan alegremente en el festín del monopolio inglés sobre el mercado mundial y el colonial" (Londres, setiembre de 1882). Este texto lo contenía todo. Primero: tenía el *prestigio* de pertenecer a uno de los padres del *socialismo científico*. Segundo: por la fecha de su escritura (1882) permitía aseverar que respondía a la lúcida visión que un europeo tenía, cerca del fin del siglo, sobre las consecuencias de las luchas sociales en Europa: los obreros no habían luchado para derrotar a la burguesía –tal como lo planteaba el *Manifiesto*– sino para integrarse a ella; no para derrotar al capitalismo, sino para gozar de los beneficios de su etapa superior –la imperialista–; no para romper sus cadenas, sino para transformarse en una clase asociada a los beneficios de la nueva explotación, que era, sin más, las de unas naciones sobre otras. Así, el proletariado de las naciones centrales era un proletariado conservador, cómplice, cuyas luchas consistían en negociar con la burguesía una mayor participación en la explotación colonial. Y, por fin, tercero: se desprendía de aquí que la contradicción principal del sistema capitalista no era ya la de *burguesíaproletariado* sino la de *imperialismo-nación*. A esto se le llamaba *cuestión nacional*. Que, claro, no invalidaba a la *cuestión social* (burguesíaproletariado) pero la relegaba a una segunda instancia. Muchos solíamos decir: no se soluciona la cuestión nacional sin solucionar la cuestión social, la explotación colonial debe, con su supresión, suprimir simultáneamente la explotación social. Y aquí, claro, aparecían debates infinitos: el papel progresivo de las burguesías nacionales, la industrialización, el fortalecimiento del Estado, etc. Pero volvamos a la Teoría de la Dependencia. Escribí: *festín colonial*. Engels había escrito que los obreros ingleses participaban *alegremente* del monopolio inglés sobre el mercado mundial. ¿Cuál es el sentido cuasi existencial de estos conceptos, es decir, el sentido cuasi existencial que late en la Teoría de la Dependencia? *Es el de nuestra absoluta necesariedad*. Es por nuestra expoliación que los obreros ingleses viven *alegremente*. Es por nuestra expoliación que los países centrales pueden disolver sus contradicciones internas, integrar a sus clases oprimidas y controlar sus conflictos sociales. Queda claro: *les somos indispensables*. Solíamos decir: "Les pagamos la democracia".

Vayamos ahora a la segunda parte del título descomedido: "la estructuración dependiente". Esto planteaba –faceta esencial de la Teoría de la Dependencia– que la dependencia era estructural. No era lateral, circunstancial o sobreagregada. No: la dependencia era una estructura constitutiva del sistema capitalista. El capitalismo nace como empresa colonial. (Aquí contábamos con un deslumbrante texto del primer tomo de *El Capital*: el de la acumulación primitiva. Yo era devoto de ese texto.) El capitalismo era (y lo había sido desde sus inicios) un sistema de explotación de unas naciones por otras. La dependencia, entonces, era estructural. Siempre hubo países hegemónicos y países dependientes. El capitalismo, desde sus orígenes, fue un sistema que se desarrolló por medio de la explotación que las naciones centrales ejercieron sobre las naciones periféricas. Insisto: esto nos entregaba una de las más hondas modalidades del orgullo; nuestra, digamos, inevitabilidad, nuestra sustancialidad. Nos explotaban, sí, pero esta explotación nos transformaba en la condición de posibilidad del sistema capitalista mundial. Surge, aquí, el concepto de *Tercer Mundo*. Expresa a los países semicoloniales, a los países explotados, a los países dependientes. A éstos no se los puede integrar. *No se los puede hacer participar de ningún botín, porque ellos son el botín*. De este modo, algunos llegaron a trasladar a esta temática la célebre frase de Cooke sobre el peronismo. Y dijeron: *el Tercer Mundo es el hecho maldito del sistema capitalista mundial*. Y, para nosotros, el Tercer Mundo era ante todo América latina. Eduardo Galeano, por ejemplo, escribe dentro de este encuadre teórico su libro sobre las *venas abiertas* de nuestro continente. ¿Qué expresa la frase *venas abiertas*? Expresa la Teoría de la Dependencia: es por medio de nuestra impiadosa explotación que el capitalismo crece, se desarrolla y controla sus contradicciones internas.



En una nota anterior ("El desamparo de los desamparados") me detuve en la explicitación de la diferencia entre los conceptos de *explotado y excluido*. El *explotado* le es sustancial, indispensable al sistema: es por la explotación del *explotado* que el sistema funciona. El *explotado* –aun dentro de su desdicha– puede decir: "Existen por medio de mi explotación, de mi hambre, de mi indignidad". Pero tiene una secreta dignidad: *la de ser necesario*. Esta secreta dignidad no la tiene el *excluido* de la economía de libre mercado de fin de siglo. *El excluido es un innecesario*. El sistema no lo necesita para existir. Por el contrario: el sistema lo excluye, lo arroja de sí, le exhibe cotidianamente su absoluta insustancialidad.

Así las cosas, ¿qué resta hoy de la Teoría de la Dependencia? Planteaba, en verdad (lo creo hoy), un esquema simple y muy funcional: existen los países dominantes (imperialistas) y los países dominados (semicolonias), los países centrales y los periféricos, los que tienen abiertas sus venas y los que beben de esas venas, es decir: los que se alimentan con la rica y abundante sangre de las naciones dependientes. De aquí se extraía una teoría política y una praxis histórica: había que liberar a las naciones dependientes para destruir al capitalismo. En otras palabras: *liberación o dependencia*.

¿Qué resta, entonces, de la Teoría de la Dependencia cuando América latina está más cerca de ser un continente excluido que un continente explotado, cuando la globalización mediática arrasa con las identidades nacionales, cuando Henry Kissinger –sarcástico, en alguna sobremesa, apenas verificado un hecho– afirma que América latina puede hundirse en el océano sin que tal hecho conmueva en absoluto el feliz funcionamiento del capitalismo de mercado?

Tal vez la Teoría de la Dependencia nos afirmaba sólo en exterioridad: éramos necesarios porque el Otro necesitaba explotarnos para existir. *Nuestra existencia se basaba en la necesidad que tenía el Otro de construir su existencia. Ahora que el Otro no necesita de nosotros para existir..., nosotros no existimos*. Hasta tal punto la Teoría de la Dependencia nos hacía depender de las necesidades del Otro. Conjeturo –es apenas una sugerencia– que deberíamos empezar a construir una Teoría de la Existencia.